**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования детей
*«Озорная бусинка»***художественно-эстетической направленности
Программа рассчитана на воспитанников

в возрасте 9-15 лет.

Срок реализации программы - 3 года

Составитель программы:

Пряхина Елена Юрьевна - воспитатель,
коррекционной школы-интерната VIII вида

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**.

***Декоративно прикладное творчество -***  это чудесная страна. Помогая ребенку войти в нее, мы делаем жизнь маленького человека интересней и насыщенней. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволит постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения.

 Бисер - один из самых удивительных материалов для рукоделия. В нем и загадочный блеск, и сочность красок, и четность линий, и неограниченные возможности для творческого поиска. На Руси искусство бисероплетения называлось низанием. Низание бисером - работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу.

 К началу 19 века в России начался настоящий бисерный бум. В деревнях бисер и стеклярус стали, чуть ли не обязательным украшением народного костюма. Долгими вечерами крестьянки плели, ткали, делали бусы и ожерелья, украшали головные уборы, пояса, праздничные сарафаны, соперничая в скорости да в спорости. В помещичьих усадьбах в специальных мастерских обучали рукоделью крепостных девушек. Поразительно, сколько разных вещей можно было изготовить из этого, на первый взгляд не слишком изысканного материала - разнообразные сумочки, кошельки, бумажники, коробочки, чехольчики, сонетки, столешницы, картины, диванные подушки, трости, трубки, экраны, салфетки, чехлы для стаканов. Украшали бисером портсигары, записные книжки и даже закладки для книг.

 Бисерные работы - живое придание старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далеком прошлом.

 Сегодня, казалось бы, умершее искусство изготовления бисерных изделий вновь стало популярным. Изделия из бисера вошли в моду, и все чаще голливудские звезды и музыкальные дивы предпочитают надеть легкое бисерное колье, а на запястьях девчонок, мы видим яркие браслетики, так называемые фенечки. Появились специализированные магазины, регулярно проводятся выставки высокохудожественных работ из бисера, издаётся
большое количество литературы, как по технике исполнения изделий, так и по истории
этого вида рукоделия.

 В наши дни сохранилась преемственность обучения детей рукоделию. Осваивая технику нанизывания бисера, дети познают еще одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира. Подобно тому, как шахматы развивают интеллект, любование невообразимыми сочетаниями цветов, изяществом форм украшений обостряет и развивает эстетическое чувство, учит пониманию красоты и гар-
монии мироздания.

 Это имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка. Отрадно, что сегодня бисерное рукоделие вновь стало популярным. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства, бисероплетение всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры.

**Актуальность** образовательной программы "Озорная бусинка" заключается в том, что она является существенным дополнением в решении развивающих, воспитательных, образовательных задач педагогики, а являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение детьми основными приемами бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации воспитанников. Способствует обучению детей через творческую совместную деятельность, направленную на постановку проблемы и решение проблемных ситуаций в индивидуальной и коллективно-творческой деятельности, а также дает возможность проявить себя, как личность и раскрыть свой внутренний мир, пробуждая ребенка к дальнейшему освоению народного творчества.

**Новизна** образовательной программы заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам бисероплетения, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать изделия самостоятельно, но при этом в процессе обучения не используется трудоёмкая техника, а применяется техника «ткачества», доступная для детей.

**Цель программы:** целью данной программы является создание условий для творческого развития личности, воспитание эмоциональной культуры ребенка через освоение им бисерного искусства, приобщение детей к ценностям прикладного творчества, формирование эстетического вкуса.

**Задачи:**

* *Образовательные* - углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирования знаний по основам композиции, цветоведения и освоении техники бисероплетения.
* *Воспитательные* - привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работ, экономичного отношения к используемым материалам, привитие овнов культуры труда.
* *Развивающие* - развитие моторных навыков, образного мьппления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического художественного вкуса.

**Основные идеи:**

- Творчество не является уделом избранных;

- Творчеству можно учить;

- Творчество стимулирует детей к активности, вызывает повышенный интерес к занятиям.

**Основные принципы программы:**

* Принцип природосообразности (приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии);
* Принцип творчества: развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;
* Принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;
* Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
* Принцип культуросообразности: знакомство с историей бисера, с рукоделием разных народов,
* Принцип разноуровневости: выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей,
* Принцип интеграции: разных форм и техники плетения,
* Принцип целостности: соблюдение единства обучения и развития с одной стороны, системность с другой.

Программа рассчитана на обучение в течение трех лет, в творческой мастерской занимаются дети от 9 до 15 лет, из расчета 90 мин в неделю, с перерывом 10 минут.

В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитателъного процесса педагог излагает новый материал всем воспитанникам одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Реализация программы осуществляется по трем ступеням образовательного процесса:
**1 ступень - начальная:**

- Знакомство с историей бисера, с рукоделием разных народов,

- Хранение бисера;

- Материалы и инструменты;

- Создание бисерного изделия;

- Умение подобрать цвет для изделия;

- Умение работать по схемам;

- Качество работы;

- Техника безопасности.

**2 ступень - основная:**

- Умение определять форму и размеры изделия;

- Уметь и продумывать в целом его конструкцию и художественное решение;

- Умение работать по схемам;

- Составлять простые схемы;

- Умение определять количество пропорций отдельных элементов и способы их соединения;

- Качество работы;

- Техника безопасности;

**3 ступень - итоговая:**

- Уметь разработать эскиз изделия и его элементов, обратить особое внимание на места их
соединений;

- Умение составить схемы изделия и его элементов;

- Уметь выбрать или разработать орнамент;

- Умение нанести орнамент на схемы изделия и его элементов (в условных цветах);

- Умение подобрать цветовую гамму бисера ,стекляруса, рубки;

- Уметь проверить правильность выбранных решений, для чего сделать образцы плетения в выбранной технике и цветовой гамме в соответствии с составленной схемой;
- Качество работы;

- Техника безопасности.

**Формы работы**

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно - иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, коллективно- творческая работа, индивидуальная работа, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии, оформление (выставки)

**Ожидаемые результаты**

Изучение теоретических тем и вьшолнение практических заданий предполагает приобретение:

- знаний по народному и декоративно-прикладному искусству России;

- навыков в вьшолнении различных бисерных изделий.

По итогам реализации образовательной про граммы учащиеся, прошедшие все этапы обучения по программе, должны получить общие сведения о народном искусстве и его видах.
*Должны знать:*

1. Правила техники безопасности;
2. Основы композиции и цветоведения;
3. Классификацию и свойства бисера;
4. Основные приемы бисероплетения;
5. Условия обозначения рисунков- схем;
6. Последовательность изготовления изделий из бисера;
7. Правила ухода и хранения изделий из бисера.

*Должны уметь:*

1. Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
2. Составлять композиции согласно правилам;
3. Классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
4. Правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками;
5. Четко вьшолнять основные приемы бисероплетения;
6. Изготовлять украшения, заколки для волос, салфетки, цветы, плоские и объемные фигурки животных из бисера на основе изученных приемов;
7. Вьшолнять отдельные элементы и сборку изделий;
8. Прикреплять застежки к украшениям;
9. Рассчитывать плотность плетения;
10. Хранить изделия из бисера согласно правилам.

**Содержание образовательного процесса**

**1 год обучения**

Основой занятий кружка первого года обучения является: ознакомление детей с бисерным рукоделием. Планом занятий. Демонстрацией изделий.

История развития бисероплетения. Использование бисера. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности. Основные приемы бисероплетения. Зарисовка схем. После изготовление сказочных персонажей при организации работы бисером соединяем труд и обучение в игровую программу, что помогает обеспечить единое решение познавательных, практических задач.

**2 год обучения**

На втором году обучения добавляются сложнее приемы плетения. И зарисовки сложных колье, подвесок, ожерелье. Также идет повторение правил техники безопасности. По итогам изученных тем проводятся выставки.

**3 год обучения**

На третий год обучения большое внимание уделяется самостоятельному чтению и зарисовки схем плетения.

Плетение сложных колье, ожерелье, а так же вышиванию картин. Участие в выставках.

**Учебно - тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Количество часов |
| Всего часов | Теория  | Практика  |
| 1 | Материаловедение  | 1,5 | 1,5 | - |
| 2 | Упражнения для начинающих | 3,5 | 1 | 2,5 |
| 3 | Плетение на проволоке. Цветы  | 9,5 | 2 | 7,5 |
| 4 | Плетение насекомых  | 6 | 1 | 5 |
| 5 | Плетение деревьев | 17 | 1,5 | 15,5 |
| 6 | Украшение из бисера | 12 | 1,5 | 10,5 |
| 7 | Составление композиции  | 6 | 1 | 5 |
| 8 | Объемные игрушки | 7,5 | 1,5 | 6 |
| 9 | Итоговое занятие | 1,5 | 1,5 | - |
|  | Итого  | 64,5 | 12,5 | 52 |

**Содержание программы:**Материаловедение

Вводное занятие - краткая история бисерного рукоделия. Цель и задачи кружка. Режим работы. План занятий. Правила ТБ.

Плетение на проволоке.

*Теория.* Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов, деревьев, насекомых: параллельное, петельное, игольчатое. Техника выполнения серединки, лепестков, тычинок, листочек, зарисовка схем. *Практика.*

Выполнение отдельных элементов. Сборка изделий и оформление.

Составление композиции.

*Теория.* Подготовка рабочего места. Рекомендации по оформлению изделия.
*Практика.* Выбор и оформление композиции.

Объемные игрушки.

*Теория.* Знакомство с объемным плетением. Зарисовка схем. Последовательность выполнения.

*Практика.* Выполнение поделки по схеме.

Итоговое занятие: организация выставки работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

**Учебно - тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Количество часов |
| Всего часов | Теория  | Практика  |
| 1 | Материаловедение  | 1 | 1 | - |
| 2 | Основные приемы бисероплетения | 6,5 | 1,5 | 5 |
| 3 | Изготовление фенечек | 7 | 1 | 6 |
| 4 | Плетение на леске | 7 | 1 | 6 |
| 5 | Комплекс украшений | 9,5 | 1,5 | 8 |
| 6 | Цветы из бисера | 11 | 1,5 | 9,5 |
| 7 | Весенняя композиция | 5,5 | 1 | 4,5 |
| 8 | Плетение деревьев | 6 | 1 | 5 |
| 9 | Объемное плетение | 9,5 | 1,5 | 8 |
| 10 | Итоговое занятие | 1,5 | 1,5 | - |
|  | Итого  | 64,5 | 12,5 | 52 |

**Содержание**Материаловедение

Вводное занятие - краткая история бисерного рукоделия. Цель и задачи кружка. Режим работы. План занятий. Правила ТБ.

Основные приемы бисероплетения.

*Теория.* Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Условные обозначения.

*Практика.* Освоение приемов бисероплетения. Упражнение по выполнению.
Изготовление Фенечек.

*Теория.* Советы по подбору материала. Схема.
*Практика.* Изготовление фенечек.

Плетение на леске.

*Теория.* Советы по подбору лески. Расчет материала.
*Практика.* Изготовлений изделий по схеме.
Комплект украшений.

*Теория.* Анализ образцов украшений. Выбор бисера. Цветовое решение.
*Практика.* Плетение украшений на основе изученных приемов. Оформление.
Объемное плетение.

*Теория.* Знакомство с новым видом плетения.

*Практика.* Упражнение по выполнению. Изготовление животных.

Итоговое занятие.

*Теория.* Отбор лучших работ и оформление итоговой выставки.

**Учебно -тематический план 3 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Количество часов |
| Всего часов | Теория  | Практика  |
| 1 | Материаловедение  | 1 | 1 | - |
| 2 | Плетение на проволоке | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Плетение деревьев | 7 | 1 | 6 |
| 4 | Украшение из бисера | 6,5 | 1 | 5,5 |
| 5 | Составление композиции | 7,5 | 1,5 | 6 |
| 6 | Панно «Стрекоза» | 11 | 1,5 | 9,5 |
| 7 | Панно «Васильки» | 10,5 | 1 | 9,5 |
| 8 | Пасхальное яйцо | 6 | 1 | 5 |
| 9 | Цветы из бисера | 9,5 | 1,5 | 8 |
| 10 | Итоговое занятие | 1,5 | 1,5 | - |
|  | Итого  | 64,5 | 12 | 52,5 |

**Содержание**Материаловедение

Вводное занятие - краткая история бисерного рукоделия. Цель и задачи кружка. Режим работы. План занятий. Правила ТБ.

Плетение на проволоке.

*Теория.* Традиционные виды бисероплетения. Назначение и последовательность выполнения.

*Практика.* Освоение приемов бисероплетения. Упражнение по выполнению.
Украшение из бисера.

*Теория.* Образцы украшений. Выбор бисера. Виды застежек.
*Практика.* Плетение украшений. Прикрепление застежки.
Составление композиции.

*Теория.* Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практика.* Выполнение отдельных элементов. Оформление изделия
Панно.

*Теория.* Основные приемы бисероплетения .исполъзуемые для изготовления фигурок. Зарисовка схем.

*Практика.* Выполнение отдельных элементов. Сборка изделий. Оформление панно
Пасхальное яйцо.

*Теория.* Комбинирование npиемов. Анализ моделей. Зарисовка схем.
*Прахтика.* Изготовление изделия по схеме. Оформление.

Цветы из бисера.

*Теория.* Технология выполнения цветов.
*Прахтика.* Изготовление цветов по схеме.

Итоговое занятие. Отбор лучших работ. Подведение итогов за год.

**Формы проведения занятий, методы обучения и формы подведения итогов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Разделы, темы программы | Формы проведения занятия | Методы обучения | Формы подведений итогов |
| Вводные занятия | Беседа, экскурсия, игра | Эмоциональное стимулирование, предъявление диагностических целей  | Анкетирование, тестирование |
| Упражнение для начинающих (l год обучения) | Традиционные, беседы, консультации | Словесный, наглядный, работа под руководством педагога | Собеседование |
| Плетение на проволоке | Традиционные, беседа  | Словесный, наглядный, дозированная помощь, самостоятельная работа | Внутренняя выставка работ |
| Плетение деревьев и цветов | Традиционные, беседа, совместная деятельность педагога и обучающихся по изготовлению изделий | Инструктивно - продуктивный, самостоятельная работа | Внутренние выставки |
| Украшение из бисера | Традиционные, беседа, экскурсия | Наглядный, работа под руководством педагога | Выставка работ |
| Составление композиции  | Традиционные | Продуктивный | Внутренние выставки |
| Объемные игрушки | Беседа, игра | Самостоятельная работа | тестирование |
| Изготовление фенечек(2год обучения) | Консультация, совместная деятельность педагога и обучающихся | Словесный, наглядный | Внешние выставки |
| Основные приемы бисероплетения | Традиционные, интерактивные | Наглядный | Срез знаний |
| Составление композиции(3 год обучения) | Традиционные, консультации, беседа, экскурсия | Словесный, наглядный | Персональные выставки, конкурс |
| Панно | Просмотр иллюстраций, беседа | Дозированная помощь, самостоятельная работа | Внутренние выставки |
| Пасхальное яйцо | Традиционные, совместная деятельность педагога и обучающихся | Наглядный, самостоятельная работа | Конкурс |
| Итоговое занятия | Традиционные, беседа | Словесный, наглядный, | Выставка, показ изделий |

**Методические рекомендации.**

 Творческие задания требуют особого подхода к детям. Здесь необходимо принимать во внимание и индивидуальный темп работы, и эмоциональный настрой, и психологические особенности ребенка. Овладение искусством бисероплетения начинается с изготовления изделий по образцу путем прямого повторения за преподавателем. Схемы дети зарисовывают себе в тетрадь и самостоятельно закрепляют материал, плетением зарисованной темы.

 Не перегружать детей и создавать условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности.

 Эффективность обучения повышается при введении элементов проблемности. Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Очень важно озадачить ребенка поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ. Для этого детям предлагаются сетки-схемы, с помощью которых они сами создают варианты изделий. Когда навыки будут сформированы, можно предложить детям создавать различные композиции из отдельных элементов. Таким образом, комплексное использование методов обучения повышает надежность условия информации, делает учебный процесс более эффективным.

Для работы по программе необходимо:

* помещение (кабинет) не менее 30 кв. м.;
* качественное электроосвещение; столы и стулья не менее 15 шт.;
* шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
* инструменты и материалы для бисероплетения (бисер, бусины, рубка, стеклярус, проволока для бисероплетения, ножницы, пинцет, калька для зарисовки схем, ткань / салфетка);
* канцелярские принадлежности.

**Упражнения, снимающие утомление глаз.**

Работать с бисером рекомендуется не более 4-5 часов в день, несколько раз прерывая ра боту для вьшолнения упражнений, снимающих утомление глаз.

*Первый комплекс:*

1. Плотно закрыть И широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом в
30 сек.
2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнения рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Вьшолнять их надо сидя, с интервалом 1-2 минуты.

*Второй комплекс:*

Стоя, смотрите прямо, перед собой 2-3 сек. Затем поставьте палец на расстояние 25-30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками надо выполнять, не снимая их.
Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды, уберите пальцы.

Повторите 3-4 раза.

Очень полезно на несколько секунд взглядом окинуть горизонт, посмотреть вдаль.

***Полезные советы:***

1. Можно надеть бусинки на нитку без иглы или использовать нить, кончик которой необходимо предварительно обработать клеем или лаком для ногтей.
2. Кончик нити следует опустить в лак на 5 - 6 см., вынуть и подкрутить по направлению закрутки нити, снимаю излишний лак. Так повторить 2 - 3 раза.
3. В процессе работы кончик нити размочаливается, поэтому операцию приходится периодически повторять, предварительно обрезав испорченный конец.
4. Хранить бисер лучше в пузырьках и баночках с плотной крышкой.
5. Не следует смешивать бисер разного цвета и вида.
6. В процессе работы удобно насыпать немного бисера на ворсистую ткань, однотонную фланель, драп, сукно. С такой ткани легко поддевать бусинку иглой, бисеринки не будут раскатываться.
7. Нельзя использовать бракованные бисерины, лучше их сразу выбрасывать. В некоторых случаях бисер нужно тщательно калибровать.
8. При работе бисер следует набирать иглой. В руки его берут в исключительных случаях. В рот бисер брать нельзя.
9. У стекляруса очень острые края, которыми он может легко перерезать нить. По- этому с двух сторон от трубочки стекляруса набирают по бисерине.
10. Нить (Нити) во время работы необходимо все время подтягивать так, чтобы бисерины плотно прилегали друг к другу.
11. Проходя иглой с нитью через бисеринку с уже ранее пропущенной через нее нитью, нужно стараться не проколоть эту нить.
12. Чтобы нить была более прочной, перед началом работы ее следует обработать свечкой. Для этого нить протягивают через размягченный кусочек свечки. Ее излишки снимают, пропустив нить через ушко большой иглы.
13. При работе с леской необходимо пользоваться иглой. Только в исключительных случаях иглу снимают и проходят в отверстие концом лески.
14. Чтобы бисерины не соскальзывали с нити, перед началом работы их нужны закрепить. для этого достаточно набрать 6 - 7 бисерин, потом через все, кроме последней из набранных, пройти иглой с нитью в обратном направлении. При этом необходимо оставить конец нити длинной 12 - 15 см. После окончания работы временной закрепление можно снять и нить закрепить окончательно.
15. Для того чтобы закрепить нить в конце работы, нужно пройти назад в соответствии со схемой сначала 6 - 7 бисерин, завязать узелок, затем еще 6 - 7 бисерин, завязать узелок и еще несколько бисерин. Отрезать нить, оставить конец длинной 3 - 4 мм., быстро его оплавить. Леску закрепляют так же, как нить, но ее конец оплавляют.
16. Изделия, сплетенные на леске, после окончания работы кладут под груз. В качестве груза можно использовать книги. Хранить так же изделия нужно расправленными.

**Список литературы**

1. Л.Б. Мартьшова «Игрушечки из бисера» Москва 2006г.
2. Т.Б.Ткаченко «Сказочный мир бисера» Ростов - на- Дону 2005г.
3. Г.М. Дюмина «Бисер»издательство Астрель 2001г.
4. Е.В. Артамонова «Бисер практическое руководство» Москва «Эксмо»2005г
5. Т.Н. Манкова «Бисерная миниатюра как создать объем» Ростов - на - Дону 2005г.
6. Т.Б.Ткаченко «Подарки из бисера» Ростов -на- Дону 2006г.
7. В.А. Мураева« Технология народных ремесел» Волгоград 2009г.
8. О.М Эрдман « Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа.»
9. М.Я. Ануфриева Искусство бисероплетения. Современная школа - М., 1999.
10. Е.Артамонова Украшения и сувениры из бисера. - М., 1993.
11. Н. Ф. Бабина Развитие творческого мышления учащихся при решении.
12. Н. Белякова Н. Пасхальные яйца. - СПб., 2000.
13. Л.Божко Бисер, уроки мастерства. - М., 2002

***Материаловедение.*** Вводное занятие - краткая история бисерного рукоделия. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами и инструментами. Их основные свойства и качества. Материалы: бисер, бусины, рубка, стеклярус, проволока для бисероплетения. Инструменты: ножницы, пинцет. Различные дополнительные приспособления: калька для зарисовки схем, ткань / салфетка.

***Основы цветоведения и композиции****.* Понятия: «цветоведение» и «композиция». Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. Материалы и инструменты: наглядные пособия ( спектр цветов), бумага, краски,

кисти.

***Техника бисероплетения.***Теоретические сведения. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера "в одну нить": простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка "зигзаг", цепочка "змейка", цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, цепочки "мозаика", "восьмёрки", "соты", ромбы, "фонарики". Низание из бисера "в две нити": цепочка "в крестик", "колечки". Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек "в крестик". Наплетения на цепочку "колечки". Подвески: бахрома (простая, спиральная), "веточки", "кораллы". Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Полотно, «кирпичный стежок», полотно "в крестик". Ажурный цветок. Кубик из 12-ти
бисерин. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем. Практическая работа. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам. Изготовление браслета "ёлочка". Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков в технике «кирпичный стежок». Теоретические сведения. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера "в одну нить": простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка "зигзаг", цепочка "змейка", цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, цепочки "мозаика", "восьмёрки", "соты", ромбы, "фонарики". Низание из бисера "в две нити": цепочка "в крестик", "колечки". Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек "в крестик". Наплетения на цепочку "колечки". Подвески: бахрома (простая, спиральная), "веточки", "кораллы", Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Полотно, «кирпичный стежок», полотно "в крестик". Ажурный цветок. Кубик из 12- ти бисерин. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем. Практическая работа. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам. Изготовление браслета "ёлочка". Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков в технике «кирпичный стежок»

***Изготовление объемных игрушек.*** Техника выполнения цветов: серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов. Теоретические сведения. Различные техники объёмного плетения на леске. Объёмные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, жгута, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем. Практическая работа. Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек.

***Фигурки животных***. Теоретическиесведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем. Практическая работа. Вьшолнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

***Комплект украшений.***  Теоретические сведения. Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшений. Практическая работа. Плетение комплекта украшений "Розовая фантазия" на основе изученных приёмов. Оформление. Прикрепление эастёжки. Теоретические сведения.

***Объемные игрушки из бисера и бус.***Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника вьшолнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа. Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

***Бонсай***. Теоретические сведения. Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов бонсай. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Практическая работа. Вьшолнение отдельных элементов бонсай. Составление компози-
ций. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.