Муниципальное автономное учреждение культуры

«Городской Дом культуры «Горизонт»

«Дом ремесел»

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Директор МАУК « Городской  Дом культуры «Горизонт»  В.А.Фидиков\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. |

Рабочая программа клубного формирования

«Текстильные куклы»

Авторская педагогическая разработка

Возраст детей: 7-12лет

Срок реализации: 2 года

Автор:

Леонович Ирина Олеговна

руководитель кружка

МАУК ГДК «Горизонт»

«Дом ремесел»

Зима, 2011 г.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка………………………………………………………... | 3 |
| 1. Цели и задачи………………………………………………………………….. | 4 |
| 1. Содержание программа……………………………………………………….. | 5 |
| * 1. Содержание 1 – го года обучения. Цели и задачи………………………….. | 5 |
| * 1. Календарно тематический план 1 – года обучения………………………… | 10 |
| * 1. Содержание 2 – го года обучения. Цели и задачи…………………………. | 11 |
| * 1. Календарно тематический план 2 – года обучения | 16 |
| 1. Методическое обеспечение…………………………………………………… | 17 |
| 1. Материалы и оборудование………………………………………………….. | 18 |
| 1. Список литературы …………………………………………………………… | 19 |
| 1. Приложение 1 |  |
| 1. Приложение 2 |  |

**1. Пояснительная записка**

Декоративно-прикладное искусство - это область декоративного искусства, изучающая создание художественных произведений, имеющих практическое назначение в общественном и повседневном быту и художественную обработку улитарных предметов.

В декоративно- прикладном искусстве куклы - это произведение искусства, которые интересны всем и всегда. Они сближают детей всех возрастов. Раньше кукол было не так много как сейчас. Дети сами делали игрушки для своих игр или просили об этом своих родителей. Первые куклы появились вместе с человеком. Представляли собой уменьшенные копии, предметов, инструментов и т.д. Делали их из веток, сучков, хлебного мякиша и т. д. Со временем кукла превратилась в любимую детскую игрушку.

Простые и красивые, часто высокохудожественные, куклы вызывают желание у детей узнать их назначение, учат видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие. Через них передается представление народа о красоте, добре и зле, предназначении человека.

Актуальность этой программы в том, что она помогает сформировать творческие способности у обучающихся. Воспитанники ставят перед собой задачу и решают ее самостоятельно. Именно эта самостоятельность и помогает развить творческий характер. Педагог лишь контролирует процесс творчества. Кукла, выполненная в различных техникахи из различных материалов, помогает детям развивать диалектическое мышление, способность соединять то, что кажется не соединимым. Дети не боятся придумывать новое и брать ответственность за свое решение. Кукла помогает ребенку развить воображение, фантазию и талант.

В результате, кукла, сделанная своими руками, ценностная и значима для детей и взрослых. Такой подарок неизменно возрастает в глазах детей. Многие хотели бы владеть умением и технологией изготовления куклы, которыми можно овладеть на кружковых занятиях.

В объединение принимаются дети без ограничения и отбора, имеющие влечение к творчеству. Группы комплектуются с учетом возрастных особенностей (одновозрастные, разновозрастные).

Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст детей от 7 до 12 лет. Продолжительность занятий в объединении 1 года– 144ч., 2 раза в неделю по два часа. Второй год обучения -144 ч., 2 раза в неделю по два часа.

**2. Цели и задачи**

**Цель:** Формирование практических умений и навыков в изготовлении кукол из различных материалов.

**Задачи:**

* Обучить детей различным техникам работы с материаломи, инструментами и приспособлениями, необходимыми в изготовлении кукол.
* Формировать представление о многообразии кукол, их возникновении и развитии.
* Развивать творческие способности.
* Воспитывать общую культуру и личные качества, необходимые для достижения высокого уровня мастерства.

1. **Содержание**

3.1**. Содержание программы первого года обучения**

Цель: Научить обучающихся работать с различными материалами.

Задачи:

* Обогатить представления детей о различных видах кукол;
* Научить работать с различными материалами;
* Развивать художественно творческие способности;
* Воспитывать аккуратность, дисциплинированность, усидчивость.

**Содержание**

*Вводное занятие*

Знакомство с кружком. Просмотр презентации о работе кружка.

Организационные вопросы. Порядок и план работы. Общая инструкция по технике безопасности.

*Техника безопасности при работе с инструментами*

*Теория:* Знакомство с инструментами, необходимыми при изготовлении кукол. История появления кукол.

*Изготовление простейшей модели кукол «Закруток»*

*Теория:* Знакомство с куклами закрутками. Этапы последовательности изготовления кукол.

*Практика:* Изготовление кукол закруток. Поэтапное выполнение кукол закруток.

*Кукла «Мартиничка»*

*Теория:* Знакомство с куклой «Мартиничкой». Этапы последовательности в выполнении куклы.

*Практика:* Поэтапное моделирование и сборки куклы.

*Куклы помпоны*

*Теория:* Знакомство с куклами - помпонами. Этапы последовательности выполнения куклы.

*Практика:* Поэтапное моделирование и сборка куклы.

*Подготовка эскиза куклы из бумаги*

*Теория:* Знакомство с технологией объемного конструирования изделия из бумаги.

*Практика:* Поиск художественного образа на бумаге (эскиз). Конструирование изделия из бумаги по эскизу.

*Забавная игрушка из бросового материала*

*Теория:* Беседа о загрязнение окружающей среды человеком и об использовании вторичного сырья. Поэтапное последовательность выполнения куклы.

*Практика:* Конструирование игрушки из бросового материала.

*Кукла из опилок*

*Теория:* Повторение пройденного материала. Лепка куклы из опилок.

*Практика:* Поэтапная лепка куклы. Сборка куклы. Роспись и декорирование куклы.

*Керамическая кукла*

*Теория:* Знакомство с керамикой. Виды, свойства, состав керамики. Виды лепки. Виды кукол. Виды росписи.

*Практика:* Поиск художественного образа на бумаге (эскиз). Поэтапная лепка куклы. Сборка куклы. Роспись и декорирование куклы.

*Кукла «Русская народная красавица»*

(декоративная кукла)

*Теория:* Беседа об искусстве создания русского народного костюма. Знакомство с образцами традиционного русского костюма. Технология поэтапной последовательности выполнения куклы.

*Практика:* Конструирование декоративной куклы по технологическим картам. Декорирование одежды.

*Кукла «Барыня-Сударыня»*

*Теория:* Беседа об искусстве создания народного костюма. Закрепление знаний о традиционном русском костюме. Технология поэтапной последовательности выполнения куклы.

*Практика:* Конструирование куклы из пластиковой бутылки. Декорирование одежды.

*Кукла «Веселый Петрушка»*

*Теория:*  Знакомство с секретами создания кукол«Веселый петрушка». Поэтапная последовательность выполнения куклы.

*Практика:*  Объемное моделирование куклы из ткани. Оформление куклы.

*Кукла «Веснушки для подружки»*

*Теория:* Беседа о разновидностях конструкций из ткани, о средствах выразительности, форме, пропорциях, текстуре, цвете, композиции. Знакомство с технологией выполнения конструкции куклы «Веснушки для подружки»

*Практика:* Моделирование куклы «Веснушки для подружки» на основе образца.

*Обрядовая кукла «Домовой и Домовиха»*

*Теория:*  Беседа о домашних духах, обрядовых куклах. Поэтапная последовательность выполнения куклы.

*Практика:* Создание куклы «Домовой и Домовиха» из мешковины.

*Кукла из перчаток и носочек*

*Теория:* Беседа о второй жизни ненужных вещей (перчатки и носки). Поэтапное последовательность выполнения куклы.

*Практика:* Конструирование игрушки из бросового материала

*Перчаточная кукла*

*Теория:* Знакомство с секретами создания перчаточной куклы. Поэтапная последовательность выполнения куклы.

*Практика:* Поиск художественного образа на бумаге (эскиз). Поэтапная последовательность выполнения куклы. Сборка куклы

*Куклы из колготок*

*Теория:* Знакомство с технологией изготовления кукол из колготок.

*Практика:* Моделирование куклы из колготок. Виды швов. Схемы (детали) кукол.

*Кукла - панно*

*Теория:* Беседа о видах панно, способах компоновки, закреплении всех деталей. Поэтапное выполнение панно.

*Практика:* Поиск художественного образа на бумаге (эскиз). Моделирование куклы - панно по эскизу. Сборка деталей.

*Игрушки-подушки*

*Теория:* Беседа о разновидностях конструкции из ткани, о средствах выразительности: форме, пропорциях, текстуре, цвете, композиции. Знакомство с технологией выполнения конструкции куклы «Игрушки – подушки»

*Практика:* Поиск художественного образа на бумаге (эскиз). Выполнение игрушки-подушки по эскизу.

*Куклы- марионетки*

*Теория:* Знакомство с технологией изготовления куклы - марионетки.

*Практика:* Моделирование и конструирование куклы - марионетки. Сборка куклы - марионетки.

*Кукла из папье-маше*

*Теория:* Знакомство с техникой папье-маше, материалами и инструментами. Технология выполнения.

*Практика:* Создание рисунка (эскиза).Моделирование и конструирование куклы из папье-маше. Изготовление каркаса. Сборка деталей. Покрой одежды.

*Промежуточная аттестация*

Обучающиеся выполняют творческую работу по разработанному эскизу.

*Итоговое занятие*

Подведение итогов года. Рекомендации по работе летом.

*Воспитательная работа*

Подготовка и участие в мероприятиях. Походы в краеведческий музей и на выставки.

**Предполагаемые результаты**

Должны знать:

* Историю возникновения и развития кукол;
* специфику художественного оформления кукол;
* виды материалов (природные, бумага, картон, ткань, клей и т. д.);
* последовательность изготовления кукол: сборка, отделка;
* основные этапы оформления кукол;
* название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла) и приспособлений (шаблон), правила работы с ними;
* технологические операции и их последовательности;
* название и свойства материалов, которые обучающиеся используют в работе;

Должны уметь:

* различать материалы и инструменты по их назначению;
* качественно выполнять изученные операции и приемы по изготовлению кукол;
* выполнять основные технологические операции по обработке материала;
* эстетично оформлять изделия;
* соблюдать технологию при выполнении различных видов кукол.

**3.2. Учебно-тематический план**

I год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  П/п. | Наименование темы | Количество часов | | |
| Всего | Т. | П. |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2. | Техника безопасности при работе с инструментами | 1 | 1 | - |
| 3. | Куклы «Закрутки» | 6 | 1 | 5 |
| 4. | Кукла «Мартиничка» | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Куклы - помпоны | 10 | 1 | 9 |
| 6. | Кукла из бумаги | 7 | 1 | 6 |
| 7. | Забавные игрушки из бросового материала | 6 | 1 | 5 |
| 8. | Кукла из опилок | 6 | 1 | 5 |
| 9. | Керамическая кукла | 6 | 1 | 5 |
| 10. | Русская народная красавица (декоративная кукла) | 5 | 1 | 4 |
| 12. | Кукла «Барыня-сударыня» | 4 | 1 | 3 |
| 13. | Кукла «Веселый петрушка» | 4 | 1 | 3 |
| 14. | Кукла «Веснушки для подружки» | 4 | 1 | 3 |
| 15. | Обрядовая кукла «Домовой и Домовиха» | 6 | 1 | 4 |
| 17. | Кукла из перчаток и носочек | 5 | 1 | 3 |
| 18. | Перчаточная кукла | 8 | 1 | 7 |
| 19. | Кукла из колготок | 6 | 1 | 5 |
| 20. | Куклы - панно | 7 | 1 | 6 |
| 21. | Игрушки-подушки | 12 | 1 | 9 |
| 22. | Куклы- марионетки | 12 | 1 | 9 |
| 23. | Кукла из папье-маше | 12 | 1 | 9 |
| 25. | Итоговое занятие | 4 | 2 | 2 |
| 26. | Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 |
| 27. | Воспитательная работа | 8 | 8 | - |
|  | Всего: | 144 | 42 | 102 |

3.3.**Содержание 2- года обучения**

Цель: Развитие художественно- творческих способностей, навыков и умений

Задачи:

* Научить создавать образные куклы;
* Развивать творческие способности и трудовые навыки у обучающихся;
* Воспитывать умение работать в коллективе и потребность в духовных ценностях.

**Содержание**

*Вводное занятие*

*Теория:* Знакомство с текущим учебным планом на год. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

*Техника безопасности при работе с инструментами*

*Теория:* Знакомство с инструментами, необходимыми при изготовлении кукол.

*Кукла «Осенняя красавица»*

*Теория:* Беседа «О… как прекрасна эта осень!»

*Практика:* Поиск художественного образа на бумаге (эскиз) Выполнение куклы «Осенняя красавица» по эскизу

*Куклы «Дамы – XVIII века»*

*Теория :*Беседа о куклах и одежде XVIII века.

*Практика:* Поиск художественного образа на бумаге (эскиз). Моделирование куклы «Дамы - XVIII века».

*Кукла «Ведьма в Хэллоуин»*

*Теория:* Беседа о кельтских народах, их обычаях.

*Практика:* Поиск художественного образа на бумаге (эскиз) «Ведьма в Хэллоуин». Моделирование куклы «Ведьма в Хэллоуин» по эскизу.

*Творческая мастерская «Подарки своими руками»*

*Практика:*  Изготовление кукол из различных материалов.

*Мастерская Деда Мороза*

*Теория:*  Беседа «Как встречают Новый год в разных странах».

*Практика:* Изготовление новогодних сувениров.

*Кукла «Влюбленная парочка»*

*Теория:* Беседа «День Святого Валентина».

*Практика:* Поиск художественного образа на бумаге (эскиз) «Влюбленная парочка». Моделирование куклы «Влюбленная парочка».

*Кукла «Масленица»*

*Теория:*  Беседа о зарождении древне - славянского праздника «Масленица»(проводы зимы).

*Практика:* Моделирование куклы «Масленица».

*Театральная кукла*

(в гостях у сказки)

*Теория:* Беседа о сказках и любимых сказочных героях.

*Практика:* Поиск художественного образа на бумаге (эскиз). Моделирование куклы из различного материала.

*Кукла «Весенняя красавица»*

*Теория:* Беседа о весне.

*Практика:* Поиск художественного образа на бумаге (эскиз). Моделирование куклы «Весна» по эскизу.

*Промежуточная аттестация*

Воспитанники выполняют творческую работу по разработанному эскизу.

*Кукла «Клоун и клоунята»*

*Теория:* Беседа о цирке, клоунах, акробатах и т. д.

*Практика:* Поиск художественного образа на бумаге (эскиз). Моделирование кукол -клоунят.

*Кукла в русском народном костюме*

*Теория:* Беседа об искусстве создание русского народного костюма. Закрепление знаний об образцах традиционного русского народного костюма.

*Практика:* Моделирование куклы в русском народном костюме.

*Экскурсия на выставку*

*Итоговое занятие*

Подведение итогов года. Рекомендации по работе летом.

*Воспитательная работа*

Подготовка и участие в мероприятиях. Походы в краеведческий музей и на выставки.

**Предполагаемые результаты**

Должны знать

* историю возникновения различных праздников;
* название и свойства материалов,
* способы достижения характерной выразительности куклы;
* специфику художественного оформления кукол;
* свойства материалов;
* оборудование и технологию обработки материалов;
* различные приемы и техники изготовления кукол.

Должны уметь:

* применять теоретические знания в творческой работе с конкретным материалом;
* разрабатывать несложные тематические модели (от идеи до замысла) и самостоятельно их реализовывать (индивидуально и коллективно);
* подбирать и обосновывать наиболее рациональные технологические приемы в изготовлении кукол;
* выполнять основные технологические операции по обработке материала;
* соблюдать традиции при выполнении различных видов кукол;
* последовательно вести работу от эскиза до готового изделия,
* владеть композиционными и колористическими приемами.

**3.4.Учебно-тематический план**

II год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  П/п. | Наименование темы | Количество часов | | |
| Всего | Т. | П. |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2. | Техника безопасности при работе с инструментами | 1 | 1 | - |
| 3. | Кукла «Осенняя красавица» | 10 | 1 | 9 |
| 4. | Куклы «Дамы – XVIII века» | 12 | 1 | 11 |
| 5. | Кукла «Ведьма в Хэллоуин» | 12 | 1 | 11 |
| 6. | Творческая мастерская «Подарки своими руками» | 10 | 1 | 9 |
| 7. | Мастерская деда Мороза | 11 | 1 | 10 |
| 8. | Кукла «Влюбленная парочка» | 13 | 1 | 12 |
| 9. | Кукла Масленица | 13 | 1 | 12 |
| 10. | Театральная кукла (в гостях у сказки) | 11 | 1 | 10 |
| 11. | Кукла «Весенняя красавица» | 11 | 1 | 10 |
| 12. | Промежуточная аттестация | 2 | - | 2 |
| 13. | Кукла «Клоун и клоунята» | 12 | 1 | 11 |
| 14. | Кукла в русском народном костюме | 13 | 1 | 12 |
| 15. | Экскурсия на выставку | 2 | 2 | - |
| 16. | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |
| 17. | Воспитательная работа | 8 | 8 | - |
|  | Всего: | 144 | 27 | 117 |

1. **Методическое обеспечение**

Основной формой работы с детьми являются учебные занятия. При организации учебно-воспитательного процесса используются методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, методы ее стимулирования и мотивации, методы контроля и самоконтроля.

Для стимулирования интереса к обучению используются нетрадиционные формы проведения занятий: открытые уроки, внеурочные мероприятия, индивидуальные тематические консультации, педагогическая дискуссия, ролевая игра, мини - выставки, участие в городских и областных выставках, конкурсах.

Настоящая программа использует основные методы обучения:

* вербальные (рассказ, беседа);
* наглядные (демонстрация; посещение различных выставок, методические карты, шаблоны, образцы изделий, фото архив);
* практические (осознанное выполнение кукол; навыки компоновки композиций;
* создание эскизов);
* репродуктивный (закрепление; повторение раннее изученного материала);
* иллюстративный (таблицы, схемы, иллюстрации книг, рисунки, карточки, открытки, фото архивы).

Интеллектуальное развитие обучающихся, их самостоятельность обеспечивают педагогические технологии, которые используются на занятиях: личностно – ориентированные, игровые, тестовые.

Программа обеспечена дидактическим материалом: программа Microsoft Office Power Point (презентации о куклах).

1. **Материалы и оборудование**

Материалы:

* ткань: хлопчатобумажная, шерстяная, лубяная, шелковая, натуральный и искусственный мех и т.д.;
* нитки: № 30, № 40 – для шитья, мулине – для вышивки, шерстяная пряжа – для изготовления волос, травяной шпагат;
* отделочные материалы: тесьма, ленты, кружево, пуговицы, бисер, бусинки, синтетическая пленка, искусственная кожа;
* готовая фурнитура: глазки, носики животных;
* набивочный материал: серая техническая или белая медицинская вата, синтепон, ватин, отходы кроя (обрезки ткани и меха);
* бумага: картон - для изготовления лекал, калька – для перевода орнаментов;
* проволока для изготовления каркаса (алюминиевая или медная);
* флизелиндвусторонний для склеивания деталей кроя;
* клей ПВА, карандашный, «Момент» - для склеивания мелких деталей из ткани.

Инструменты:

* ножницы, длина лезвий 110-170 мм;
* иголки;
* сантиметровая лента;
* портняжный мелок для обводки выкройки;
* булавки для скрепления деталей;
* циркуль для изображения окружности;
* кусачки для откусывания металлической проволоки,;
* утюг.

**6. Список литературы для педагога**

1. Астраханцева С.В., Рукавица В.Ю., Шушпанова А.В., « Методические основы преподавания декоративно - прикладного творчества», учебно методическое пособие Ростов Н/Д: Феникс, 2006.

2. Бондаренко Т.В.«Куклы своими руками». Материалы, выкройки, технология изготовления. М.Полиграфиздат, 2009. В. Войдинова « Куклы в доме», М. Профиздат, 2000.

3.Ванханен Н. А. «Фантазии из колготок»,М. Профиздат, 2007.

4. Воробьева О. Я., «Декоративно прикладное творчество. 5 – 9 классы: традиционно народные куклы». Керамика.Волгоград: Учитель, 2009.

5. Вакуленко Е.Г., « Народное декоративно- прикладное творчество: Теория, история, практика» Ростов Н/Д: Феникс, 2007.

6. Горяева Н. А., Островская О. В. « Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Учебное пособиедля 5 класса общеобразовательныхучреждений.

7. Зайцева О. « Декоративные куклы». Практическое руководство по изготовлению кукол из пластика и папье-маше, созданию тканых фактур и различных аксессуаров для кукол М.: АСТ; СП: Астрель, 2010

8. Островская; Под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. М.: Просвещение, 2003.

9.И. Страдитти «Делаем куклы». Пер. с ит. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2006. .

10. Силецкая И.Б., « Мягкая игрушка: Герои любимых сказок своими руками», М.: Эксмо, 2009.

11. История кукол museum. 1926.edu. ru / kukla.htm /

**Список литературы для обучающихся**

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. « Школа рукоделия: мягкая игрушка», ООО Издательство «ДОМ. XXI века», 2007.

2. Бондаренко Т.В., « Куклы своими руками. Материалы, выкройки, технология изготовления», М.: Полиграфиздат, 2009.

3.В. Войдинова «Куклы в доме» М.: Профиздат, 2000.

4. Ванханен Н. А. «Фантазии из колготок», М.: Профиздат, 2007.

5 Зайцева О., «Декоративные куклы. Практическое руководство по изготовлению кукол из пластика и папье-маше, созданию тканых фактур и различных аксессуар для кукол» М.: АСТ; Астрель –2010.

**Приложение 1**

**Терминологический словарь.**

**Аппликация** – техника декоративно-прикладного искусства. Означает «прикладывание», «накладывание». Создание рисунков с помощью наклеивания или нашивания на различный материал кусочков кожи, меха, ткани, бумаги, соломки и т.д. Создание этим способом картины, композиции, украшения и т.п.

**Аксессуар -** украшения, дополняющие предметы одежды.

**Батик** – искусство росписи ткани

**Выкройка** – деталь игрушки, выполненная из картона, предназначенная для обводки

**Горячий батик** – постепенное, многослойное окрашивание ткани с помощью парафина, технического вазелина и пчелиного воска (500 г, 340 г, 250 г), разведенного на водяной бане

**Декор** – украшать, придавать красивый вид. Система украшения изделия.

**Декоративно-прикладное искусство** - искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными эстетическими качествами и предназначенных не только для удовлетворения прямых практических нужд, но и для украшения быта человека. К произведениям декоративно-прикладного искусства относятся художественно выполненная мебель, посуда, ковры, вышивка, игрушки и др. К декоративно-прикладному искусству относятся также орнаментальные росписи и скульптурно-декоративная отделка интерьеров и фасадов зданий.

**Драпировка** – уложенная в красивые складки материя; процесс укладки складок. Используется для придания одежде особой красоты.

**Крой** – тканевые детали

**Колорит** – общая цветовая гармония, где каждый цвет находится в согласованном единстве с другими.

**Композиция** – это определенное расположение предмета в пространстве и его связь с другими предметами. «Составление», «соединение»

**Костюм** – в широком смысле – одежда; она несет в себе характеристику на только отдельного человека, но и нации, народности и даже целой эпохи.

**Коллаж** – приклеивание к какой- либо основе материалов, отличающиеся по цвету и фактуре.

**Кукла** – как произведение искусства – в древнем мире играла роль оберега, со временем превратилась в любимую детскую игрушку.

**Народная игрушка** - вид декоративно-прикладного творчества.

**Народное искусство** – искусство, созданное народом и отражающее его вкусы и интересы. Имеет всегда ярко выраженный национальный характер, и при этом не утрачивается связь утилитарного и художественного начал. По своей специфике оно является прикладным. На ранних стадиях истории все искусство было народным. Художественные приемы рождались в процессе работы, обрабатывались практикой и передавались из поколения в поколение, от мастера к мастеру.

**Основа** – продольные нити, параллельные кромки ткани

**Орнамент** – узор, состоящий из ритмически порядочных элементов, предназначается для украшения различных предметов (утварь, оружие, одежда и т.д.), главным образом прикладных.

**Разметка** – изображение на материале контуров будущей детали

**Работа воображения** – важный путь познания и освоения ребенком окружающего мира, это способ выйти за пределы узкого личного опыта.

**Тонировка –** декоративная отделка материала.

**Творчество** – создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей. Это высшая форма активности и самостоятельной деятельности.

**Уток** – поперечные нити ткани

**Читать эскиз** – понять, как будет выглядеть размеченная заготовка

**Шаблон** – деталь изделия, выполненная из картона. Служит для обводки

**Цвет** - важное выразительное средство, отражающее материальные свойства предметов, передающее многообразие окружающего мира в его цветовом звучании.

**Эскиз** – предварительное изображение, набросок.

**Приложение 2**

**Инструкция по технике безопасности и охране труда.**

Рабочее место необходимо содержать в чистоте и порядке, все инструменты должны находиться на своих местах.

*Правила безопасной работы с ножницами.*

* Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе;
* Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты;
* Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями;
* Нитки отрезать только ножницами.

*Правила безопасной работы с иглами.*

* Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца;
* При шитье не пользоваться ржавой иголкой;
* Перед началом работы пересчитайте, сколько иголок вы взяли для работы, а в конце занятия проверьте их наличие;
* Не вкладывайте иголки в одежду и случайные предметы, они всегда должны находиться в игольнице;
* Руки во время шитья держат на весу, сидеть при этом нужно прямо и не подносить работу близко к глазам.
* Никогда не берите в рот иголку, нитки, булавки, пуговицы и другие предметы.
* Длина нитки должна быть не более 30-35см.;
* Сломанную иглу следует отдать педагогу

*Правила безопасной работы с утюгом.*

* Работать только под наблюдением педагога;
* Встать на резиновый коврик;
* Утюг ставить на специальную подставку подошвой;
* Пользуйся разными температурными режимами: сначала гладьте ткани; требующие более низкую температуру нагрева;
* Ткани с примесями синтетических волокон лучше гладить немного влажными;
* В утюг с пароувлажнителем нужно заливать кипяченую воду;
* Точно соблюдать режим работы утюга.