Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Центр дополнительного образования детей»

Утверждена

методическим советом

протокол № \_\_

 от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор (МБОУ ДОД ЦДОД)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Селезнёва Е.В.

**Дополнительная образовательная программа**

**«Бумажная филигрань»**

***возраст детей 7-13 лет***

***на 2 года обучения***

Составитель:

 Радченко Олеся Владимировна,

педагог дополнительного образования

МБОУ ДОД ЦДОД

Прокопьевск 2015

**Пояснительная записка**

 Одной из главных задач обучения и воспитания учащихся на занятиях прикладным творчеством является развитие творческой культуры ребёнка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

 Предлагаемая программа имеет **художественную направленность**, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для учащихся, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у учащихся художественного вкуса и творческих способностей.

 В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остаётся инструментом творчества, который доступен каждому.

 Бумага — первый материал, из которого учащиеся начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить ёлку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребёнка.

 Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространённая и в наше время, получившая название «Квиллинг».

 Квиллинг - это искусство бумагокручения, которое открывает учащимся путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

 **Новизной в программе является:**

* Разработка, изготовление  и применение дидактического материала, учитывающего   возрастные  особенности  детей.  Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала   каждого  ребенка;
* Знакомство с начальными экономическими сведениями (знания и умения экономического расчёта при выполнении работы);
* Вовлечение учащихся в поисково-исследовательскую деятельность (нахождение информационного материала с помощью библиотеки, интернета).

 **Актуальность** **программы** «Бумажная филигрань» заключается в том, что учащиеся выполняют не образцы, а изделия, которыми могут пользоваться в быту.

 Программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование).

 «Бумажная филигрань» — так называется курс, предлагает развитие ребёнка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Всё это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

 Тематика занятий строится с учётом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения учащимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным учащимся будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь ребёнка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

 **Педагогическая целесообразность** дополнительной образовательной программы «Бумажная филигрань» заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся.Занятия квиллингом помогают сформировать у ребенка  новое  мышление, способствуют развитию  визуальной культуры, навыками и умениями  художественного творчества. Ребенок с детских лет учится  находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

 **Цель программы.**

 Развитие учащихся в процессе овладение элементарными приёмами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

 **Задачи программы.**

 **Первый год обучения:**

 *Образовательные:*

* Знакомить учащихся с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
* Обучать различным приёмам работы с бумагой.
* Формировать умения следовать устным инструкциям.

 *Развивающие:*

* Развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения.
* Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
* Развитие у учащихся способностей работать руками, приучать к точным движениям пальцев.

 *Воспитательные:*

* Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
* Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
* Воспитывать – трудолюбие, усердие, аккуратность, терпение.

 **Второй год обучения:**

*Образовательные:*

* Знакомить учащихся с техникой торцевания;
* Формировать умения пользоваться схемами и инструкционными картами;
* Обучать новым приёмам работы с бумагой, самостоятельно выполнять схематический чертёж.

*Развивающие:*

* Развитие внимательности, наблюдательности, фантазии через декоративно прикладное искусство;
* Развитие художественного вкуса, творческих способностей, пространственного воображения.

*Воспитательные:*

* Воспитывать интерес к бумагопластике;
* Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим, доброжелательность, чувство товарищества.

 **Отличительная особенность программы.**

Программа даёт возможность каждому учащемуся открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности. Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребёнка для более успешного творческого развития. Программа «Бумажная филигрань» построена по принципу «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация). Учащиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными материалами, бумагой, картоном¸ нитками, кожей, природным материалом. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении игрушек, учащиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей игрушки до моделирования и конструирования авторских поделок.

 **Сроки реализации дополнительной образовательной программы.** Программа “Бумажная филигрань” рассчитана на 2 года обучения. Количество учащихся в группах не более 15 человек.

 Первый год обучения рассчитан на 144 часа (4 часа в неделю) 2 занятия по 2 часа.

 Второй год обучения рассчитан на 216 часов (6 часов в неделю) 3 занятия по 2 часа.

 Группы формируются из учащихся в возрасте от 7 до 13 лет.

 ***Наполняемость групп:***

первый год обучения 12-15 человек,

второй год обучения 10-12 человек.

 ***Возраст детей:***

первый год обучения – от 7 до 10 лет,

второй год обучения – от 10 до 13 лет.

 ***Количество занятий в неделю:***

первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа

второй год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа

 Набор в группу – свободный, он основан на желании учащихся заниматься квиллингом, изготовлением различных подарков – изделий и предметов для дома своими руками.

 **Ожидаемые результаты.**

 **К концу первого года обучения учащиеся:**

* знают основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга (капля, глаз, треугольник, долька, квадрат);
* знают историю возникновения бумаги, её виды и свойства;
* знают простейшую терминологию по тематике предмета;
* умеют работать с инструментами, различными материалами, шаблонами и приспособлениями;
* умеют изготавливать композиции из базовых форм скручивания;
* умеют понимать схемы, применяемые в бумагопластике и моделировании; подбирать цветовую гамму.

 **К концу второго года обучения учащиеся:**

* знают историю возникновения модульного оригами, скрапбукинга;
* знают правила по цветоведению; технологию работы по бумагопластике;
* умеют следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий, создавать изделия в технике «Квиллинг», «Модульное оригами» пользуясь инструкционными картами и схемами;
* умеют получать объемные формы из бумаги и соединять их разными способами;
* умеют самостоятельно работать над творческим заданием.

 **Способы определения результативности:**

 Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

* Предварительный контроль (октябрь):

2 год обучения - Письменный опрос: «Возникновение бумаги, свойства и её виды» (10 вопросов).

* Текущий контроль (в течение всего учебного года);
* Промежуточный контроль (январь);

1 год обучения - Кроссворд: «Основные формы скручивания». Письменный опрос: «Забавные предметы» (10 загадок);

2 год обучения - Письменный опрос: «Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, зубочистками». Самостоятельное изготовление поделки из формы капля;

* Итоговый контроль (май):

1 год обучения - Тестирование: «История квиллинга. Квиллинг – искусство бумагокручения» (12 вопросов);

2 год обучения - Письменный опрос: «Бумажная филигрань» (10 вопросов). Кроссворд: «Инструменты для квиллинга».

 **Условия и средства реализации программы.** Специально оборудованный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям и эргономическим подходом. Помещение для занятий квиллингом должно иметь хорошее, качественное освещение (желательно лампы дневного света), достаточную вентиляцию. Удобная для рукоделия мебель: высота стула соответствует высоте стола. Столы и стулья должны быть удобными, соответствовать возрастным особенностям учащихся.

 **Формы и методы реализации программы.** В процессе занятий используются формы: традиционные, комбинированные и практические занятия (лекции, игры, праздники, конкурсы, выставки, мастер-классы, презентации, соревнования и другие).

 **Методы**:

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ),
* наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ выполнения работы педагогом)
* практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)
* объяснительно-иллюстративный (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию)
* репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
* частично-поисковый (участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом)
* фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися)
* индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
* групповой (организация работы в группах)
* индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

 **Средства реализации программы:**

* Таблицы, плакаты, рисунки, наглядный материал, схемы, технологические карты последовательности.
* Образцы работ, выполненных в технике квиллинг.
* Приспособление для накрутки бумаги в роллы.
* Ножницы с острыми концами для нарезания бумаги, линейки, лекала.
* Цветная и офисная бумага, картон.
* Клей ПВА и клей «Карандаш» для склеивания бумаги.

 **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

 **Первый год обучения:**

* участие в городских выставках.
* выполнение коллективных работ для пополнения фонда творческого объединения.
* выполнение общественно-полезной работы (изготовление подарков ветеранам, работ ко дню пожилого человека).

 За первый год обучения, учащиеся изготовят 20 изделий в технике «Квиллинг», «Аппликация».

 **Второй** **год обучения:**

* участие в областных и всероссийских конкурсах, выставках.
* участие в исследовательской деятельности по программе.
* выполнение коллективных работ для пополнения фонда творческого объединения.

 За второй год обучения, учащиеся изготовят 27 изделий в технике «Квиллинг», «Модульное оригами», «Торцевание», «Аппликация».

1. **Учебно-тематический план занятий первого года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименования разделов****Темы занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 |
| 2 | Материал – бумага | 2 | - | 2 |
| 3 | Нарезание полосок для квиллинга | 1 | 5 | 6 |
| **4** | **Основные формы скручивания** | **5** | **17** | **22** |
| 4.1 | «Тугая спираль», «Капля», «Треугольник», «Долька» | 1 | 3 | 4 |
| 4.2 | «Завитки», «Спирали в виде стружки» | 1 | 3 | 4 |
| 4.3 | «Глаз», «Лист» | 1 | 3 | 4 |
| 4.4 | «Полукруг», «Стрела» | 1 | 3 | 4 |
| 4.5 | Итоговое занятие «Коллективная работа» | 1 | 5 | 6 |
| 5 | Развлекательная программа «Поле чудес» | - | 2 | 2 |
| **6** | **Изделия в технике квиллинг** | **9** | **53** | **62** |
| 6.1 | Объёмные и бахромчатые цветы | 1 | 11 | 12 |
| 6.2 | Дары осени | 1 | 9 | 10 |
| 6.3 | Объёмная снежинка | 1 | 5 | 6 |
| 6.4 | Композиция на диске | 1 | 3 | 4 |
| 6.5 | Подкова на счастье | 1 | 5 | 6 |
| 6.6 | Объёмное панно «Зоопарк» | 1 | 5 | 6 |
| 6.7 | Композиция «Ура! Пришла весна» | 1 | 5 | 6 |
| 6.8 | Семейное древо | 1 | 5 | 6 |
| 6.9 | Украшения | 1 | 5 | 6 |
| **7** | **Изделия в технике оригами** | **6** | **32** | **38** |
| 7.1 | Искусство модульного оригами | 1 | 3 | 4 |
| 7.2 | Рыбка | - | 2 | 2 |
| 7.3 | Змейка | 1 | 5 | 6 |
| 7.4 | Пингвинёнок | 1 | 5 | 6 |
| 7.5 | Мышка | 1 | 5 | 6 |
| 7.6 | Карандашница из модулей | 1 | 7 | 8 |
| 7.7 | Итоговое занятие «Коллективная работа» | 1 | 5 | 6 |
| 8 | Аппликация в технике рваная бумага | 1 | 5 | 6 |
| 9 | Развлекательная программа «Угадай мелодию» | - | 2 | 2 |
| 10 | Выставка | - | 2 | 2 |
|  | **Всего:** | **26** | **118** | **144** |

1. **Содержание программы первого года обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа**

*Теория – 2 часа*

Ознакомление учащихся с режимом работы кружка, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями. Правила поведения в кабинете для занятий.

**Раздел 2. Материал-бумага – 2 часа**

*Теория – 2 часа*

Рассказать, как родилась бумага, историю её возникновения, о свойствах бумаги. Разнообразие бумаги, её виды. История возникновения техники квиллинга.

**Раздел 3. Вырезания полосок для квиллинга – 6 часов**

*Теория – 1 час*

Рассказать об основных правилах работы с бумагой, правилах разметки листа. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе.

*Практика – 5 часов*

Учащиеся самостоятельно размечают лист бумаги и вырезают полоски для работы разного цвета.

**Раздел 4. Основные формы скручивания – 22 часа**

**Тема 4.1 «Тугая спираль», «Капля», «Треугольник», «Долька» - 4 часа**

 *Теория – 1 час*

Объяснить, как правильно накрутить рол, о технологии изготовления форм “Капля”, “Треугольник”, “Долька”. Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.

*Практика – 3 часа*

Учащиеся с помощью учителя, а затем самостоятельно выполняют основные формы. Конструируют из основных форм.

**Тема 4.2 «Завитки», «Спирали в виде стружки» - 4 часа**

*Теория – 1 час*

Объяснить, как выполняется форма «Завиток», «Спираль в виде стружки».

*Практика – 3 часа*

Учащиеся самостоятельно выполняют форму «Завиток», «Спираль в виде стружки». Конструируют из этих форм.

**Тема 4.3 «Глаз» «Лист» - 4 часа**

*Теория – 1 час*

Объяснить, как выполняется форма «глаз», «лист», показать обозначение этих форм на схеме.

*Практика – 3 часа*

Учащиеся самостоятельно выполняют формы «глаз», «завиток». Конструируют из этих форм.

**Тема 4.4 «Полукруг», «Стрела» - 4 часа**

*Теория – 1 час*

Объяснить, как выполняется форма «Полукруг», «Стрела», показать обозначение этих форм на схеме.

*Практика – 3 часа*

Учащиеся самостоятельно выполняют формы «Полукруг», «Стрела». Конструируют из этих форм.

**Тема 4.5 Итоговое занятие «Коллективная работа» - 6 часов**

*Теория – 1 час*

Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Применение формы в композициях. Понятие “коллективная творческая работа”. Правила работы коллективом.

*Практика – 5 часов*

Итоговое занятие «Коллективная работа». Композиция из основных форм. Составление композиции из форм. Задания даёт учащимся сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике.

**Раздел 5.** **Развлекательная программа «Поле чудес» - 2 часа**

*Практика – 2 часа*

Проведение развлекательной программы «Поле чудес» с конкурсами и викторинами, в конце мероприятия чаепитие.

**Раздел 6. Изделия в технике квиллинг – 62 часа**

**Тема 6.1 Объёмные и бахромчатые цветы – 12 часов**

*Теория – 1 час*

Рассказать о технологии изготовления простых и бахромчатых цветов. Как сделать разметку на бумаге. Рассказать о приёмах работы и сборки цветов, о подборе цветовой гаммы.

*Практика – 11 часов*

Познакомить учащихся с новым способом изготовления цветов. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками. Изготовление простых цветов из базовых форм (роза, ирис, сирень). Изготовление бахромчатых цветов.

**Тема 6.2 Дары осени – 10 часов**

*Теория – 1час*

Познакомить с технологической картой изготовления поделки «Дары осени». Показать примеры работ.

*Практика – 9 часов*

Каждый учащийся разрабатывает схему поделки. Выполняет заготовки из базовых форм. Собирает поделку.

**Тема 6.3 Объёмная снежинка – 6 часов**

*Теория – 1час*

Познакомить с технологической картой изготовления поделки «Объёмная снежинка». Показать примеры работ.

*Практика – 5 часов*

Работа выполняется индивидуально. Каждый учащийся разрабатывает схему поделки. Выполняет заготовки из базовых форм. Собирает поделку.

**Тема 6.4 Композиция на диске – 4 часа**

*Теория – 1 час*

Рассказать, какие работы можно сделать на диске, показ фотографий.

*Практика – 3 часа*

Учащиеся разрабатывают дизайн своей композиции на диске. Делают необходимые заготовки и собирают композицию.

**Тема 6.5 Подкова на счастье – 6 часов**

*Теория – 1 час*

Познакомить с примерами оформления работ «Подкова на счастье». Рассказать о традициях и оберегах.

*Практика – 5 часов*

Учащиеся разрабатывают дизайн своей подковы. Делают эскиз. Выполняют необходимые заготовки. Оформляют подкову на счастье.

**Тема 6.6 Объёмное панно «Зоопарк» - 6 часов**

*Теория – 1 час*

Показать способы выполнения поделки «Зоопарк». Подбор цветовой гаммы.

*Практика – 5 часов*

Учащиеся самостоятельно изготавливают заготовки для объёмного панно «Зоопарк». Сборка поделки. Оформление композиции.

**Тема 6.7 Композиция «Ура! Пришла весна» - 6 часов**

*Теория – 1 час*

Показать способы выполнения поделки «Весна». Подбор цветовой гаммы.

*Практика – 5 часов*

Учащиеся самостоятельно изготавливают заготовки для композиции «Ура! Пришла весна». Оформление композиции.

**Тема 6.8 Семейное древо – 6 часов**

*Теория – 1 час*

Показать способы выполнения поделки «Семейное древо». Подбор цветовой гаммы. Показ фотографий.

*Практика – 5 часов*

Учащиеся самостоятельно изготавливают заготовки для своего семейного древа. Сборка поделки. Оформление работы.

**Тема 6.9 Украшения – 6 часов**

*Теория – 1 ча*с

Просмотр презентации «Украшения». Учащиеся разрабатывают дизайн своих украшений (серёжки, браслеты, кольца, подвески, брелки).

*Практика – 5 часов*

Учащиеся выполняют необходимые заготовки. Собирают свои украшения.

**Раздел 7. Изделия в технике оригами – 38 часов**

**Тема 7.1 Искусство модульного оригами – 4 часа**

*Теория – 1 час*

Рассказать, что такое модульное оригами, история возникновения. Основные правила разметки и вырезания листа. Способы складывания модульного оригами.

*Практика – 3 часа*

Учащиеся учатся правильно складывать модули.

**Тема 7.2 Рыбка - 2 часа**

*Практика – 2 часа*

Учащиеся выполняют рыбку из модульного оригами. Учащиеся самостоятельно складывают модули. Собирают поделку из готовых модулей.

**Тема 7.3 Змейка – 6 часов**

*Теория – 1 час*

Рассказать о технологии выполнения змейки из модулей. Показ фотографий готовых работ.

*Практика – 5 часов*

Учащиеся выполняют змейку из модульного оригами. Учащиеся самостоятельно складывают модули. Собирают поделку из готовых модулей.

**Тема 7.4 Пингвинёнок – 6 часов**

*Теория – 1 час*

Рассказать о технологии выполнения пингвинёнка из модулей.

*Практика – 5 часов*

Учащиеся выполняют пингвинёнка из модульного оригами. Учащиеся самостоятельно складывают модули. Собирают поделку из готовых модулей.

**Тема 7.5 Мышка - 6 часов**

*Теория – 1 час*

Рассказать о технологии выполнения мышки из модулей.

*Практика – 5 часов*

Учащиеся выполняют мышку из модульного оригами. Учащиеся самостоятельно складывают модули. Собирают поделку из готовых модулей.

**Тема 7.6 Карандашница из модулей – 8 часов**

*Теория – 1 час*

Рассказать о технологии выполнения карандашницы из модулей. Показ презентации.

*Практика – 7 часов*

Учащиеся выполняют карандашницу из модульного оригами. Учащиеся самостоятельно складывают модули. Собирают поделку из готовых модулей.

**Тема 7.7 Итоговое занятие «Коллективная работа» - 6 часов**

*Теория – 1 час*

Напомнить понятие “композиция”. Способы и правила её составления. Применение формы в композициях. Понятие “коллективная творческая работа”. Правила работы коллективом.

*Практика – 5 часов*

Итоговое занятие «Коллективная работа». Композиция из модульного оригами. Составление композиции из модулей. Задания даёт учащимся сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике.

**Раздел 8. Аппликация в технике рваная бумага – 6 часов**

*Теория – 1 час*

Повторение, что такое аппликация, виды аппликаций, показ презентации.

*Практика – 5 часов*

Учащиеся самостоятельно выбирают дизайн своей аппликации. Выполняют аппликацию в технике рваная бумага.

**Раздел 9**. **Развлекательная программа «Угадай мелодию» - 2 часа**

*Практика – 2 часа*

Проведение развлекательной программы «Угадай мелодию» с конкурсами и викторинами, в конце мероприятия чаепитие.

**Раздел 10. Выставка – 2 часа**

*Практика – 2 часа*

Выставка детских работ. Подведение итогов. Награждение.

1. **Учебно-тематический план занятий второго года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименования разделов****Темы занятий** | **Кол-во часов** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 |
| 2 | Простейшие элементы | 1 | 1 | 2 |
| **3** | **Искусство квиллинга** | **14** | **72** | **86** |
| 3.1 | Панно «Что нам осень подарила» | 1 | 3 | 4 |
| 3.2 | Птичка из ажурных элементов | 1 | 3 | 4 |
| 3.3 | Объёмные и бахромчатые цветы | 1 | 11 | 12 |
| 3.4 | Коляска | 1 | 5 | 6 |
| 3.5 | Композиция «Натюрморт» | 1 | 5 | 6 |
| 3.6 | Композиция «Береги природу» | 1 | 5 | 6 |
| 3.7 | Закладка | 1 | 5 | 6 |
| 3.8 | Шкатулка | 1 | 7 | 8 |
| 3.9 | Композиция «Узоры на окне» | 1 | 5 | 6 |
| 3.10 | Изогнутая капля | 1 | 5 | 6 |
| 3.11 | Резная снежинка | 1 | 5 | 6 |
| 3.12 | Открытка «С Новым годом» | 1 | 3 | 4 |
| 3.13 | Портрет | 1 | 5 | 6 |
| 3.14 | Итоговое занятие «Коллективная работа» | 1 | 5 | 6 |
| 4 | Новый год | - | 2 | 2 |
| **5** | **Изделия в технике модульное оригами** | **6** | **26** | **32** |
| 5.1 | Искусство модульного оригами | 1 | 5 | 6 |
| 5.2 | Тюльпаны | 1 | 3 | 4 |
| 5.3 | Прояви себя в «Модуле» | 1 | 5 | 6 |
| 5.4 | Фото рамка | 1 | 5 | 6 |
| 5.5 | Фрукты | 1 | 3 | 4 |
| 5.6 | Итоговое занятие «Коллективная работа» | 1 | 5 | 6 |
| **6** | **Волшебный квиллинг** | **5** | **23** | **28** |
| 6.1 | Открытка «Валентинка» | 1 | 5 | 6 |
| 6.2 | Виноград | 1 | 5 | 6 |
| 6.3 | Композиция «Весна» | 1 | 5 | 6 |
| 6.4 | Открытка для мамы к 8 Марта | 1 | 3 | 4 |
| 6.5 | В технике «Гжель» | 1 | 5 | 6 |
| **7** | **Гофрированный картон** | **3** | **17** | **20** |
| 7.1 | Панно из гофрированного картона | 1 | 5 | 6 |
| 7.2 | Забавные игрушки из гофрированного картона | 1 | 7 | 8 |
| 7.3 | Итоговое занятие «Коллективная работа» | 1 | 5 | 6 |
| 8 | Развлекательная программа «Поле чудес» | - | 2 | 2 |
| **9** | **Техника торцевания** | **4** | **28** | **32** |
| 9.1 | Открытка в технике торцевания | 1 | 7 | 8 |
| 9.2 | Ковёр в технике торцевания | 1 | 9 | 10 |
| 9.3 | Объёмное «Пасхальное яйцо» в технике торцевания | 1 | 7 | 8 |
| 9.4 | Итоговое занятие «Коллективная работа» | 1 | 5 | 6 |
| 10 | Здравствуй лето | 1 | 5 | 6 |
| 11 | Развлекательная программа «Угадай мелодию» | - | 2 | 2 |
| 12 | Выставка | - | 2 | 2 |
|  | **Всего:** | **36** | **180** | **216** |

1. **Содержание программы второго года обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа**

*Теория – 2 часа*

Ознакомление учащихся с режимом работы кружка, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями. Правила поведения в кабинете для занятий.

**Раздел 2. Простейшие элементы – 2 часа**

*Теория – 1час*

Вспомнить основные технологии изготовления форм.

*Практика – 1 час*

Учащиеся самостоятельно размечают лист бумаги и вырезают полоски для работы разного цвета. Самостоятельно выполняют базовые формы.

**Раздел 3. Искусство квиллинга – 86 часов**

**Тема 3.1 Панно «Что нам осень подарила» - 4 часа**

*Теория – 1 час*

Познакомить с основным понятием «Панно”. Способы и правила его составления. Применение формы в композициях.

*Практика – 3 часа*

Учащиеся разрабатывают дизайн своего панно. Подбор цветовой гаммы. Выполняют заготовки из базовых форм. Собирают панно.

**Тема 3.2 Птичка из ажурных элементов – 4 часа**

*Теория – 1 час*

Рассказать о технологии изготовления птички из ажурных элементов. Как сделать разметку на бумаге. Рассказать о приёмах работы, о подборе цветовой гаммы.

*Практика – 3 часа*

Дети разрабатывают дизайн своей птички. Выполняют необходимые заготовки. Собирают композицию.

**Тема 3.3 Объёмные и бахромчатые цветы – 12 часов**

*Теория – 1 час*

Рассказать о технологии изготовления простых и бахромчатых цветов. Как сделать разметку на бумаге. Рассказать о приёмах работы и сборки цветов, о подборе цветовой гаммы.

*Практика – 11 часов*

Познакомить учащихся с новым способом изготовления цветов. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками. Изготовление простых цветов из базовых форм (роза, ирис, сирень). Изготовление бахромчатых цветов.

**Тема 3.4 Коляска - 6 часов**

*Теория – 1 час*

Рассказать о технологии выполнения коляски в технике «Квиллинг». Подбор цветовой гаммы*.*

*Практика – 5 часов*

Учащиеся самостоятельно изготавливают заготовки для коляски. Сборка поделки. Оформление работы.

**Тема 3.5 Композиция «Натюрморт» - 6 часов**

*Теория – 1 час*

Рассказать о технологии выполнения композиции «Натюрморт». Подбор цветовой гаммы*.*

*Практика – 5 часов*

Учащиеся самостоятельно изготавливают заготовки для композиции «Натюрморт». Сборка поделки. Оформление композиции.

**Тема 3.6 Композиция «Береги природу» - 6 часов**

*Теория – 1 час*

Рассказать о технологии выполнения поделки «Береги природу». Подбор цветовой гаммы*.*

*Практика –5часов*

Учащиеся самостоятельно изготавливают заготовки для поделки «Береги природу». Сборка поделки. Оформление композиции.

**Тема 3.7 Закладка – 6 часов**

*Теория – 1 час*

Познакомить с примерами оформления закладки для книги, дневника, тетради. Просмотр презентации.

*Практика – 5 часов*

Учащиеся разрабатывают дизайн своей закладки. Делают эскиз. Выполняют необходимые заготовки. Оформляют свою закладку в технике «Квиллинг».

**Тема 3.8 Шкатулка – 8 часов**

*Теория – 1час*

Познакомить с технологической картой изготовления поделки «Шкатулка». Показать примеры работ. Показать презентацию шкатулок в технике квиллинг.

*Практика – 7 часов*

Работа выполняется индивидуально. Каждый учащийся разрабатывает схему своей шкатулки. Выполняют заготовки из базовых форм. Собирают шкатулку.

**Тема 3.9 Композиция «Узоры на окне» - 6 часов**

*Теория – 1 час*

Рассказать о технологии выполнения поделки «Узоры на окне». Подбор цветовой гаммы*.*

*Практика – 5 часов*

Учащиеся самостоятельно изготавливают заготовки для поделки «Узоры на окне». Сборка поделки. Оформление композиции.

**Тема 3.10 Изогнутая капля – 6 часов**

*Теория – 1 час*

Рассказать о технологии выполнения изделий с помощью приёма сгибания форм. Подбор цветовой гаммы. Показать примеры работ.

*Практика – 5 часов*

Учащиеся изготавливают заготовки, придавая форму изогнутой капли. Сборка поделки.

**Тема 3.11 Резная снежинка – 6 часов**

*Теория – 1час*

Познакомить с технологической картой изготовления поделки «Резная снежинка». Показать примеры работ.

*Практика – 5 часов*

Работа выполняется индивидуально. Каждый учащийся разрабатывает схему поделки. Выполняет заготовки из базовых форм. Собирает поделку.

**Тема 3.12 Открытка «С Новым годом» - 4 часа**

*Теория – 1 час*

Рассказать о технологии изготовления открыток, просмотр презентации.

*Практика – 3 часа*

Учащиеся самостоятельно разрабатывают дизайн своей открытки. Выполняют необходимые заготовки. Собирают открытку.

**Тема 3.13 Портрет – 6 часов**

*Теория – 1 час*

Рассказать, какие портреты бывают, история возникновения. Показ фотографий готовых портретов.

*Практика – 5 часов*

Изготовление маленького портрета в технике «Квиллинг». Оформление работы.

**Тема 3.14 Итоговое занятие «Коллективная работа» - 6 часов**

*Теория – 1 час*

Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Применение формы в композициях. Понятие “коллективная творческая работа”. Правила работы коллективом.

*Практика – 5 часов*

Итоговое занятие «Коллективная работа». Композиция из основных форм. Составление композиции из форм. Задания даёт учащимся сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике.

**Раздел 4. Новый год – 2 часа**

*Практика – 2 часа*

Проведение развлекательной программы в честь Нового года с конкурсами и викторинами, в конце мероприятия чаепитие и дискотека.

**Раздел 5. Изделия в технике модульного оригами – 32 часа**

**Тема 5.1 Искусство модульного оригами – 6 часов**

*Теория – 1 час*

Рассказать, что такое модульное оригами, история возникновения. Основные правила разметки и вырезания листа. Способы складывания модульного оригами.

*Практика – 5 часов*

Учащиеся учатся правильно складывать модули.

**Тема 5.2** **Тюльпаны – 4 часа**

*Теория – 1 час*

Рассказать о технологии выполнения поделки.

*Практика – 3 часа*

Учащиеся выполняют тюльпаны из модульного оригами. Учащиеся самостоятельно складывают модули. Собирают тюльпаны из готовых модулей.

**Тема 5.3 Прояви себя в «Модуле» - 6 часов**

*Теория – 1 час*

Рассказать какие изделия и поделки можно сделать из модулей. Показ презентации.

*Практика – 5 часов*

Учащиеся самостоятельно выбирают поделку в технике модульного оригами. Выполняют поделку из модулей, складывают модули. Собирают поделку из готовых модулей.

**Тема 5.4 Фото рамка – 6 часов**

*Теория – 1 час*

Рассказать о технологии выполнения фото рамки из модулей. Показ презентации.

*Практика – 5 часов*

Учащиеся выполняют фото рамку из модульного оригами. Учащиеся самостоятельно складывают модули. Собирают поделку из готовых модулей.

**Тема 5.5 Фрукты – 4 часа**

*Теория – 1 час*

Рассказать о технологии выполнения фруктов в технике модульного оригами. Повторение техники безопасности.

*Практика – 3 часа*

Учащиеся выполняют фрукты из модульного оригами. Учащиеся самостоятельно складывают модули. Собирают поделку из готовых модулей.

**Тема 5.6 Итоговое занятие «Коллективная работа» - 6 часов**

*Теория – 1 час*

Напомнить понятие “композиция”. Способы и правила её составления. Применение формы в композициях. Понятие “коллективная творческая работа”. Правила работы коллективом.

*Практика – 5 часов*

Итоговое занятие «Коллективная работа». Композиция из модульного оригами. Составление композиции из модулей. Задания даёт учащимся сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике.

**Раздел 6. Волшебный квиллинг – 28 часов**

**Тема 6.1 Открытка «Валентинка» - 6 часов**

*Теория – 1 час*

Просмотр презентации открытки «Валентинка». Учащиеся разрабатывают дизайн открытки.

*Практика - 5 часов*

Учащиеся выполняют необходимые заготовки. Собирают открытку «Валентинку».

**Тема 6.2 Виноград – 6 часов**

*Теория – 1 час*

Рассказать о технологии выполнения поделки «Виноград». Подбор цветовой гаммы*.*

*Практика – 5 часов*

Учащиеся самостоятельно изготавливают заготовки для поделки «Виноград». Сборка поделки. Оформление композиции.

**Тема 6.3 Композиция «Весна» - 6 часов**

*Теория – 1 час*

Показать способы выполнения поделки «Весна». Подбор цветовой гаммы. Повторение техники безопасности.

*Практика – 5 часов*

Учащиеся самостоятельно изготавливают заготовки для композиции «Весна». Оформление композиции.

**Тема 6.4 Открытка для мамы к 8 Марта – 4 часа**

*Теория – 1 ча*с

Просмотр презентации «Открытка для мамы». Учащиеся разрабатывают дизайн открытки.

*Практика – 3 часа*

Учащиеся выполняют необходимые заготовки. Собирают открытку.

**Тема 6.5 В технике «Гжель» – 6 часов**

*Теория – 1 час*

Показать способы выполнения поделки в технике «Гжель». Подбор цветовой гаммы.

*Практика – 5 часов*

Учащиеся самостоятельно изготавливают заготовки для композиции в технике «Гжель». Оформление композиции.

**Раздел 7. Гофрированный картон – 20 часов**

**Тема 7.1 Панно из гофрированного картона – 6 часов**

*Теория – 1 час*

Рассказать, что такое гофрированный картон, история возникновения. Напомнить о понятие “панно”, способы и правила его составления. Рассказать о технологии выполнения панно из гофрированного картона. Подбор цветовой гаммы.

*Практика – 5 часов*

Учащиеся самостоятельно изготавливают заготовки для панно из гофрированного картона. Сборка поделки. Оформление композиции.

**Тема 7.2 Забавные игрушки из гофрированного картона – 8 часов**

*Теория – 1час*

Познакомить с технологической картой изготовления забавных игрушек из гофрированного картона. Показать примеры работ.

*Практика – 7 часов*

Каждый учащийся разрабатывает схему поделки. Выполняет заготовки из гофрированного картона. Собирает поделку.

**Тема 7.3 Итоговое занятие «Коллективная работа» - 6 часов**

*Теория – 1 час*

Напомнить о понятии “композиция”. Способы и правила её составления. Применение форм из гофрированного картона в композициях. Понятие “коллективная творческая работа”. Правила работы коллективом.

*Практика – 5 часов*

Итоговое занятие «Коллективная работа». Композиция из гофрированного картона. Составление композиции. Задания даёт учащимся сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике.

**Раздел 8. Развлекательная программа «Поле чудес» - 2 часа**

*Практика – 2 часа*

Проведение развлекательной программы «Поле чудес» с конкурсами и викторинами, в конце мероприятия чаепитие.

**Раздел 9. Техника торцевания – 32 часа**

**Тема 9.1 Открытка в технике торцевания – 8 часов**

*Теория – 1 ча*с

Просмотр презентации открыток в технике торцевания. Учащиеся разрабатывают дизайн своей открытки.

*Практика – 7 часов*

Учащиеся выполняют необходимые заготовки в технике торцевания. Собирают открытку. Повторение техники безопасности.

**Тема 9.2 Ковёр в технике торцевания – 10 часов**

*Теория – 1 час*

Рассказать какие ковры можно сделать в технике торцевания. Показ презентации ковров в технике торцевания.

*Практика -9 часов*

Дети разрабатывают дизайн своего ковра. Изготавливают торцовки для ковра. Продолжают изготавливать торцовки для ковра. Дети продолжают изготавливать торцовки для ковра. Оформляют свой ковёр.

**Тема 9.3 Объёмное «пасхальное яйцо» в технике торцевания – 8 часов**

*Теория – 1 час*

Рассказать о технологии выполнения поделки в технике торцевания. Разработка дизайна поделки.

*Практика – 7 часов*

Изготовление торцовок для пасхального яйца. Сборка поделки. Повторение техники безопасности.

**Тема 9.4** **Итоговое занятие «Коллективная работа» - 6 часов**

*Теория – 1 час*

Напомнить понятие “композиция”. Способы и правила её составления. Применение торцовок в композициях. Понятие “коллективная творческая работа”. Правила работы коллективом.

*Практика – 5 часов*

Итоговое занятие «Коллективная работа». Композиция в технике торцевания. Составление композиции из торцовок. Задания даёт учащимся сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике.

**Раздел 10. Здравствуй лето – 6 часов**

*Теория – 1 час*

Рассказать о технике безопасности летом (поведение в лесу, на площадке, на пляже).

*Практика – 5 часов*

Учащиеся делают любую композицию по выбору на тему: «Здравствуй лето» в технике квиллинг. Разрабатывают дизайн. Подбор цветовой гаммы.

**Раздел 11. Развлекательная программа «Угадай мелодию» - 2 часа**

*Практика – 2 часа*

Проведение развлекательной программы «Угадай мелодию» с конкурсами и викторинами, в конце мероприятия чаепитие.

**Раздел 12. Выставка – 2 часа**

*Практика – 2 часа*

Выставка детских работ. Подведение итогов. Награждение.

**Список литературы для педагогов:**

1. Выготский, Л.С. [Текст]: воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский – М.: Просвещение, 1991.- 148 с.
2. Гибсон, Р. Поделки. Папье-маше. [Текст]: бумажные цветы / Р. Гибсон - М.: Росмэн, 1996. – 356 с.
3. Горский, В.А. Дополнительное образование детей [Текст]: методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования / В.А. Горский - М.: Просвещение, 2003.- 84 с.
4. Соколова, С. [Текст]: игрушки из бумаги / С. Соколова - М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2003.- 240 с.
5. Уолтер, Х. [Текст]: узоры из бумажных лент / Х. Уолтер – М.: Университет, 2000. – 152 с.
6. Чибрикова, О.В. [Текст]: забавные подарки по поводу и без / О.В. Чибрикова - М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 274 с.
7. Чиотти, Д. [Текст]: оригинальные поделки из бумаги / Д. Чиотти- Полигон С.-Петербург, 1998. – 138 с.

**Список литературы для учащихся:**

1. Быстрицкая, А. [Текст]: бумажная филигрань / А. Быстрицкая - М.: Просвещение, 1982. – 93 с.
2. Дженкинс, Д. [Текст]: поделки и сувениры из бумажных ленточек / Д. Дженкинс - М.: Просвещение, 1982. – 142 с.
3. Пашаев, А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству [Текст]: искусство в школе / А.А Пашаев, З.Н Новлянский, - М.: Просвещение, 1995. – 238 с.
4. Уолтер, Х. [Текст]: узоры из бумажных лент / Х. Уолтер – М.: Университет, 2000. – 152 с.

**Интернет ресурсы:**

1. [Квиллинг, бумагокручение - мастер классы, уроки, обучение, открытки, поделки, схемы](http://luntiki.ru/blog/kwilling) – [Электронный ресурс]  . 2008.
2. Квиллинг - искусство бумагокручения - [Электронный ресурс] . 2007-2010.
3. Шевчикова Т.А. Завитки квиллинг // - [Электронный ресурс]  2007-2011.
4. Энциклопедия самоделок  - [Электронный ресурс] . 2006.

**Словарь**

1. Аппликация – техника декоративного искусства, заключающаяся в вырезании фигур по контуру из какого-либо материала: разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи и в прикреплении этих фигур к основе из другого материала, иного цвета и фактуры.

2. Бумага – самый распространенный, удобный, дешёвый материал для рукоделия, материал из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует учащегося.

3. Гофрированный картон – жёсткий материал, который изготовляют, наклеивая бумажные полотна с двух сторон гофрированной (волнообразной) бумаги. Гофрированный картон может быть однослойным с одним слоем гофрированной бумаги и многослойным с несколькими слоями гофрированной бумаги.

4. Изделие – это предмет, который сделан кем-либо.

5. Квиллинг – это искусство бумагокручения. Нарезаются тоненькие полоски бумаги и скручиваются в рол, затем из этого рола, создаются формы.

6. Коллектив – это группа людей, объединенная совместной деятельностью в рамках какой-либо организации, цели. По виду деятельности различают трудовые, учебные, военные, спортивные, художественной самодеятельности и другие коллективы. В более широком смысле — люди, объединенные общими идеями, интересами, потребностями.

7. Коллективная работа – это творческая работа, которая выполняется группой людей, объединенные общими идеями, интересами, потребностями.

8. Композиция – это составление, сочетание, приведение в порядок, соединение. Основная категория художественного творчества.

9. Модульное оригами – это техника складывания оригами, которая, в отличие от классического оригами, использует в процессе складывания несколько листов бумаги. Каждый отдельный листок складывается в модуль по правилам классического оригами, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга, появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

10. Панно – живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены (настенное панно).

11. Торцевание – это создание объемной, махровой картинки с помощью наклеивания на шаблон скрученных кусочков бумаги - торцовок. С помощью торцевания можно выполнить любую сюжетную или орнаментальную картинку.

12. Торцовка – это скрученные кусочки бумаги, для создания композиций в технике торцевания.