**Контрольный урок**

**По классическому танцу**

**ФИО педагога: Савельева Татьяна Сергеевна**

 **ФИО концертмейстера: Афендулиди Елена Наилиевна.**

**Дата: 31.05.2017г.**

**Группа: 4 год обучения**

**Тип урока:** контрольный урок.

**Цель урока:** обобщение изученного материала.

**Задачи:** закрепление пройденного материала для дальнейшего его применения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура урока** | **Содержание** | **Музыкальное сопровождение** | **Методы и приёмы** | **Примечание** |
|  | Поклон |  Вальс А.ДворжакВступление 2 такта.Муз.размер 3\4 | Словесный, практический | Следить за воворотностью ног. |
| Экзерсис у станка | Releve | №2Вступление 4 такта.Муз.размер 2\4 | Словесный, практический | Плавность и слитность исполнения |
|  | Demi и grand plie по 1,2,4,5 позициям. | Вальс №5Вступление 4 такта.Муз.размер 3\4 | Словесный, практический | Следить за воворотностью ног.слитность исполнения. |
|  | Battement tendu | Полька «Компанеец»Вступление 4 такта.Муз.размер 2\4 | Словесный, практический | Четкость исполнения |
|  | Battement tendu jete | 4-ая форма шассе. ШубертВступление 2 такта.Муз.размер 2\4 | Словесный, практический | Следить за воворотностью ног. |
|  | Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на 45\*на всей стопе.  | Developpe Шопен.Вступление 4 такта.Муз.размер 3\4 | Словесный, практический | Плавность и слитность исполнения |
|  | Battement fondu | Котильон. Приговский. Вступление 4такта.Муз.размер 3\4 | Словесный, практический | Точное и четкое исполнение |
|  | Battements frappe | Полька. Корганов. Вступление 4 такта.Муз.размер 2\4 | Словесный, практический | Точное и четкое исполнение, устойчивость |
|  | Battement releve lents на 90\* Боком к станку. |  Вальс. Лоппен. Вступление 2 такта.Муз.размер 3\4 | Словесный, практический | устойчивость, точное положение рук |
|  | Rond de jambe en lair en dehors et en dedans | Вступление 2 такта.Муз.размер 4\4 | Словесный, практический | Ровный корпус, устойчивость, точное положение рук |
|  | Petit Battement. лицом к станку. | Esmeralda. Вступление 4 такта.Муз.размер 2\4 | Словесный, практический | Следить за воворотностью ног. |
|  | Grand Battement jete | Мазурка. Турилев. Вступление 4 такта.Муз.размер 3\4 | Словесный, практический | Четкость исполнения. Ровный корпус, устойчивость |
| Экзерсис на середине зала | Pas balance et tournan по ¼ круга | Вальс. Теозунов. Вступление 4 такта.Муз.размер 3\4 | Словесный, практический | Ровный корпус, устойчивость |
|  | Pas de basgue | Коварейская рысь. Вступление 2 такта.Муз.размер 2\4 | Словесный, практический | Плавность и слитность исполнения |
|  | Battement soutenu | Медленный вальс. Минеев. Вступление 4 такта.Муз.размер 3\4 | Словесный, практический | Четкость исполнения |
|  | Сотэ | Вальс. Шуберт.Вступление 2 такта.Муз.размер 3\4 | Словесный, практический | Плавность и слитность исполнения |
|  | Petit changmenent de pieds | Valse hogroise. Вступление 2 такта.Муз.размер 4\4 | Словесный, практический | Ровный корпус, устойчивость, точное положение рук |
|  | Pas assamblee | Schottische/ decomber. Вступление 2 такта.Муз.размер 2\4 | Словесный, практический | Ровный корпус, устойчивость, точное положение рук. |
|  | Pas glissade | Полька. Баланирве. Вступление 4 такта.Муз.размер 2\4 | Словесный, практический | Ровный корпус, устойчивость, точное положение рук |
|  | Пордебра 1,2,3. | Вальс. Лядов.Вступление 4 такта.Муз.размер 3\4 | Словесный, практический | Ровный корпус, устойчивость, точное положение рук |
|  | 1.Поклон |  Вальс А.ДворжакВступление 2 такта.Муз.размер 3\4 | Словесный, практический | Ровный корпус, устойчивость, точное положение рук |