«Тайны симфонического оркестра».

**Цель урока:**

Закрепить и обобщить знания о симфоническом оркестре.

Осуществление комплексного подхода к уроку через межпредметные связи.

**Задачи урока:**

**Образовательные задачи**:

• Повторить знания о симфоническом оркестре.

 • Выявить уровень усвоения учащимися полученных знаний.

• Показать особое значение роли дирижёра при исполнении симфонической музыки.

 • Актуализация опорных знаний учащихся.

 **Развивающие задачи**:

• Развитие познавательного интереса к урокам музыки, творческой активности учащихся.

• Развитие чувства ритма, творческих способностей.

• Развитие внимания, мышления, речи.

 • Учить мыслить, рассуждать, чувствовать музыку, характеризовать музыкальные образы

• Способствовать формированию умения работать с интерактивной доской во время самостоятельной работы.

**Воспитательные задачи:**

 • Воспитание интереса, любви к искусству.

 • Воспитывать слушательскую культуру, эмоциональную отзывчивость на восприятие классической музыки

• Воспитание эмоциональной отзывчивости.

 • Способствовать воспитанию духовной культуры учащихся.

• Создание ситуации успеха для каждого ученика.

**Тип урока:**

 Урок комплексного применения ЗУН учащихся.

**Оборудование**

**- Презентация:**

**- Диск «Энциклопедия классической музыки»**

**- Аудиозаписи записи:**

**- фрагменты- примеры звучания инструментов симфонического оркестра;**

**- фрагменты-примеры звучания различных видов оркестра;**

**- фонограмма песни «Страна чудес»**

**Методы и приемы:**

* Диалоговая беседа
* Элементы критического мышления
* Работа в группах по уровням
* Индивидуальная работа
* Оценочный лист
* Кластер
* Применение ИКТ
* Анализ
* Самооценка
* Взаимооценка
* Работа с одаренными (творческий проект)
* Слушание
* Рефлексия

 **Ход урока**

**Вход в класс: под песню «Большой хоровод».**

**Организационный момент:**  Приветствие в форме вокальной попевки, исполняемой учителем - "Здравствуйте, ребята!

Ответ учащихся – «Здравствуйте!" (поступенное восходящее движение от первой ступени к пятой и возвращение к тонике по звукам тонического трезвучия).

Настал новый день. Я улыбаюсь вам, и вы улыбнитесь друг другу. И подумайте: как хорошо, что мы сегодня здесь все вместе. Мы спокойны и добры, приветливы и ласковы. Мы все здоровы. Глубоко вдохните и выдохните... Выдохните вчерашнюю обиду, злобу, беспокойство. Забудьте о них. Вдохните в себя свежесть и красоту, тепло солнечных лучей.

**Позитивный видеоролик «Хорошее настроение».**

 Тема нашего урока “Тайны симфонического оркестра ”.

Мир музыкальных инструментов достаточно широк. Сегодня мы будем слушать звучание симфонического оркестра, самого разнообразного по тембрам и звуковым краскам, где каждый инструмент обладает своим характером.

 **(слайд № 1)**

**Цитата урока:**

Музыка, прежде всего искусство человеческого общения.

 М. П. Мусоргский

Сегодняшний урок мы посвятим обобщению и закреплению знаний о симфоническом оркестре. Сегодня на уроке мы будем использовать оценочные листы, в них вы будете за каждое выполненное задание ставить себе «плюс» или «минус».

У каждого вида искусства есть свои выразительные средства. У художника это краски и линии, у композитора музыкальные звуки, у поэта – слова, у скульптора – мрамор. Такими выразительными свойствами – различной окраской – обладают голоса музыкальных инструментов симфонического оркестра.

- Что такое «симфоническая музыка»?

**Учащиеся**: Симфоническая музыка- это музыка, которую исполняет симфонический оркестр.

 - В 17-18 вв. т[ермин](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/291282) "оркестр" заменил распространенный в странах Европы [термин](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/291282) "капелла".

**-** Давайте вспомним, что такое оркестр?

 **Учащиеся:**  Древние греки словом «орхестра» обозначали площадку перед сценой, на которой выступали музыканты и танцоры.

Сейчас оркестром называют большую группу музыкантов(12 [человек](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/323018) и более), исполняющих музыку на различных инструментах.

 - Правильно. Когда играет сразу много инструментов – это играет оркестр. Значит, ОРКЕСТР – это коллектив музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах. **(слайд № 2)**

- Оркестры по своему составу бывают разные. Это зависит от того, какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра. И, конечно,  каждый оркестр имеет свои выразительные, тембровые и динамические возможности.

- Давайте вспомним виды оркестров.

**Учащиеся:** симфонический, камерный и т. д. **(слайд№ 3)**

**Слушание**

4 вида оркестровых произведений. Беседа по определению характера музыкальных произведений, их сходства и различия. (джазовый, симфонический, военный, народных инструментов). Беседа на основе толстых и тонких вопросов.

 - Давайте вспомним и назовем инструменты, входящие в группы симфонического оркестра. **Презентация «Группы инструментов»**

1. Струнно-смычковая: скрипка, альт, виолончель, контрабас.

2. Деревянно-духовая: кларнет, фагот, гобой, флейта.

3.Медная – духовая: труба, тромбон, валторна, туба.

4. Ударная: литавры, ксилофон, барабаны, тарелки.

- Посмотрите, пожалуйста, на экран. Представителя, какой творческой профессии вы видите на слайдах? К кому он обращается и что за таинственные знаки он посылает?

Кто не вежливый такой:

Повернулся к нам спиной,

Стал размахивать руками

Прямо в зале перед нами.

 Не приучен он к порядку

Или делает зарядку?

С кем звучит оркестр и хор?

Знаем, это…

 Дирижер  **(слайд № 4)**

**Учащиеся:** Это дирижер, он руководит оркестром.

- Дирижирование - один из наиболее сложных видов музыкально- исполнительского искусства; управление коллективом музыкантов в процессе разучивания и публичного исполнения ими музыкального произведения.

- Музыканты оркестра располагаются на сцене по определённой схеме?

**(слайд № 5)**

- Как вы можете объяснить эту необходимость, ребята?

**Пантомима**

Я вам тоже предлагаю вам примерить фрак дирижера. Покажите жестами и мимикой:

- утверждающий жест («Да, это именно так!»)

- отрицающий жест («Нет-нет, ни в коем случае!»)

- величественный жест («Я повелеваю»)

- отстраняющий жест («Уберите это!»)

- вопрошающий жест («Что это такое?»)

- просящий жест («Очень прошу, дайте, пожалуйста!»)

- негодующий жест («Да, что же это такое, в самом деле!»)

Задания, которые вы будете выполнять в ходе урока3-х уровней:

**Инструкция при организации работы с разноуровневыми заданиями.**

1. Инструкция:
	* Выполните одно задание по выбору (из 3).
2. Инструкция:
	* Кто хочет закрепить свои знания, тверже знать материал – выбирает задание из 1 столбика. («3»)
	* Кто чувствует, что освоил материал по теме прочно – выбирает задание из 2 столбика. («4»)
	* Кто чувствует себя уверенно и хочет проверить свои силы и возможности – выбирает задание из 3 столбика. («5»)
3. Групповая форма работы **(формирование группы):**

Ребята, сегодня мы работаем в группах, вы можете сами определиться, в какой группе будете работать:

* Если вы считаете, что еще не совсем хорошо усвоили тему (материал изучаемой темы), то можете поработать в первой группе;
* Если вы усвоили основные понятия и стремитесь закрепить их при решении практических задач, выбирайте вторую группу;
* Если вы уверенно чувствуете себя в теме, хорошо усвоили всю тему в целом и хотите проверить свои силы, выбирайте третью группу.

**Задание № 1**

 **«Звучащая викторина».**

Пользуясь предыдущим опытом, определите по изображению и по звучанию вид оркестра. **(слайд № 6-9)**

**Задание № 2**

**«Группы оркестра»**

Назовите, какие группы инструментов входят в оркестра?

**Задание № 3**

 **«Восстанови текст»**

Перед вами отрывок из повести Е. Канн-Новиковой «Маленькая повесть о Михаиле Глинке» восстановите текст отрывка, воспользовавшись описанием музыкальных инструментов.

**«ЧТО ТАКОЕ ОРКЕСТР?»**

«Они вошли в залу. Перед пюпитрами с нотами расселись дядюшкины люди, держа в руках невиданные инструменты.
- Что уставился? Небось, не видал ещё такой музыки? Да, впрочем, где тебе было её увидеть! Ну, гляди в оба и вникай. Вот эта певунья, например, с изящной талией – (-----------). Можно сказать царица музыкальных инструментов, потому что голос у неё богатый. Что хочешь, можешь на ней изобразить. По струнам её смычком водят, вот этак, - и дядюшка, взяв скрипку из рук первого скрипача, извлёк несколько красивых, протяжных звуков.- А там видишь, продолжал он, - деревянные дудки? Которые с раструбами на концах – то (----------------) .Которые же наподобие свирелей – наверное, не раз слыхал, как наши пастухи в них свистят, - те (--------------)зовутся… А вот этот крендель, тут дядюшка повернулся к музыканту, у которого в руках блестела свившаяся в кольца медная  труба, - этот крендель называется (-------------), ещё по-немецки говорят: вальдгорн – это означает охотничий рожок.

**Задания № 4**

 **«Третий лишний». (слайд № 10)**

3 музыкальных инструмента: только 2 из них имеют общие характеристики. Какой из трёх инструментов лишний? Объясните своё решение.

* Скрипка, контрабас, баян
* Гобой, труба, кларнет
* Барабан, альт, виолончель
* Тромбон, фагот, валторна

**Задание № 5, 6**

**«Назови инструменты» (слайд № 11, 12)**

**Задание № 7**

**«Что изображено»**

1.Найти на рисунке изображения медных духовых инструментов симфонического оркестра и раскрасить их.

 2.Все изображенные на рисунке инструменты – назовите.

**Задание № 8**

**«Выбери жанр»**

Выберите из предложенных вам жанров, те которые может исполнять симфонический оркестр:

* Концерт;
* Вокализ;
* Песня;
* Симфония;
* Соната;
* Пьеса;
* Сюита;
* Кантата;
* Романс;
* Музыка к опере;
* Былина;
* Музыка к балету;
* Симфоническая сказка;
* Увертюра
* Музыка к кинофильму.

**Задание № 9**

**«Соберите музыкальные слова»**

ТА ГИ РА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ЗЫ МУ КА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

БА ТРУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ДОЧ КА ДУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 10**

**«Найдите зашифрованные музыкальные инструменты»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| а | и | г | и | т | а | р | а | л | о | т | в |
| в | а | б | а | р | а | б | а | н | г | е | в |
| п | р | о | б | а | л | а | л | а | й | к | а |
| п | и | а | н | и | н | о | а | в | и | с | т |
| м | и | т | р | с | с | к | р | и | п | к | а |

**Задание №11**

 **«Путаница»**

В путаницу букв попали музыкальные термины, слова, являющиеся понятиями относящимися к музыке. Помоги найти их (расставь и подпиши правильно музыкальные слова).

**« Путаница».**

В эту путаницу букв попали музыкальные термины, слова, являющиеся понятиями и относящимися к музыке. Помоги их найти.  ( расставь и  подпиши правильно музыкальные слова).

СЬАНБАЛМ       АФАР               АКМИНАИД             ЫТНО              СТИЛОС

АНСАМБЛЬ       АРФА                 ДИНАМИКА            НОТЫ           СОЛИСТ

**Задание № 12**

**«Музыка и стих».**

Найди и подчеркни в тексте названия нот, голоса, знаки, инструменты, слова, которые относятся к музыкальной грамоте.

**«Музыка и стих»**

Найдите и подчеркните в тексте названия нот, голоса, знаки, инструменты, слова, которые относятся к музыкальной грамоте.

Расстелив большой матрас, сел на берег контрабас.

Долго он сидел, гудел, всем он страшно надоел.

Даже серенький сурок больше вытерпеть не мог.

Ну, а комнатная моль не могла понять, в чем соль:

Где диез, а где бемоль, для кого и, что играет

Надоевший контрабас, вот уже десятый час.

Но на счастье тут под липкой пробегал бульдог со скрипкой:

Он сказал, что в мире нет дела лучше, чем дуэт.

Но баян сказал, что трио тоже выглядит красиво.

«Нет и нет, - сказал кларнет – лучше всех звучит квартет!».

До сих пор идут раздоры, чья важней в квартете роль.

Даже с грядки помидоры, даже репа и фасоль

Приходили умолять, кончить спор и поиграть.

Старый заяц и лиса на лесной полянке

Распевали без конца песнь о коноплянке.

Долго пели в разнобой, сбились вовсе в счете…

И сказал им козодой: «вы не так поете».

Ты овечка не баси, нет с тобою сладу!

До, ре, ми, фа, соль, ля, си – вот как петь вам надо!»

**Разминка: «Эстрадно – симфонический оркестр»**

Какие музыкальные инструменты можно услышать в таком оркестре?

Сейчас зазвучит музыка, во время которой я буду называть музыкальные инструменты, а вы должны изображать игру на этих инструментах.

Если я ошибусь – подайте мне сигнал – громко хлопайте в ладоши.

 *(Звучит веселая музыка)*

- Играем на скрипке

-на тромбоне

-на бубне

-на контрабасе

-на мясорубке

(хлопают в ладоши)

 - Играем на виолончели

- на скрипке

- на баяне

- на трубе

- на утюге

(хлопают в ладоши)

 - Играем на балалайке

- на флейте

- на рояле

- на дудочке

- на метле

(хлопают в ладоши)

Молодцы, ребята!

**Пение**

**Распевка:** по звукам гаммы до мажор «До – нам дорог первый звук…»,

- распевать на дыхании,

- работа над дикцией, над артикуляцией,

- формирование гласных.

Исполнение по группам ранее разученной песни «Страна чудес» (под фонограмму).

**Деление на группы** по группам симфонического оркестра – духовые, струнные, ударные.

**Задание**

Составьте кластер – «Симфонический оркестр».

Проведите оценку кластеров соседних групп. (взаимооценка) Составление общего кластера на интерактивной доске.

**Прием: «Слово, предложение, вопрос, ответ».**

Для закрепления сыграем в игру «слово, предложение, вопрос, ответ»

 Пример: Оркестр – большой симфонический оркестр – сколько человек входит в состав большого симфонического оркестра? – в состав большого симфонического оркестра входит 100 человек.

**Работа с одаренными**

К уроку мы с небольшой группой ребят(Зарета, Зарема,Эммануил) подготовили творческий мини проект «Музыкальные инструменты». Сейчас они вам его представят.

**Самооценивание**

В течении урока вы заполняли оценочную карту, давайте подведем итоги – посчитайте количество «Плюсов» и «минусов»:

Все задания правильно – 5

1 ошибка – 4

2 ошибки – 3

Проводят самооценку и взаимооценку, комментируют самооценивание одноклассников.

- Выскажите ваше отношение к сегодняшнему уроку. (стикеры – положительное , отрицательное), вам в помощь вопросы для анализа**. (слайд14)**

* Что мне больше всего понравилось на уроке?
* В решении, какого вопроса я был наиболее активен?
* Что мне не удалось выполнить и почему?

- Много незабываемых минут  остаётся в памяти у нас, если удаётся послушать оркестр в концертном зале! Музыканты  берут свои инструменты, дирижёр взмахивает палочкой и весь зал замирает: звучит голос могучего инструмента, имя которому …СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР.

**Выход: под песню «Большой хоровод».**