Творческий проект

«Сам себе хореограф»

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического воспитания подрастающего поколения. Всё это повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации творческих проектов, собственного творческого номера, тем самым развивая пространственное мышление и сохраняя здоровье детей. Но создавшаяся сегодня социально-экономическая ситуация не позволяет поднять на должную высоту культурный уровень развития общества, развития творческой личности человека. В настоящее время культурное наследие утратило свою ценность, обнищал духовный мир людей. Мои наблюдения показывают, что у современного ребенка ослабло стремление к творческому проявлению. Поэтому возникает целый ряд противоречий: телевизор, компьютерные игры, которые окружают детей дома, ограничиваются в основном только развлекательной средой. Только некоторые родители создают дома все условия для развития творческих  танцевальных способностей  детей, большинство же родителей полагают, что никакое творчество их детям  не нужно, в жизни оно не пригодится.

Работая с детьми младшего и среднего школьного возраста,  столкнулась с тем, что творческий потенциал детей требует более широкого развития, углубленной работы над особенностью мышления и воображения ребёнка, его эмоциональность, активность,  развивающейся потребности в движении и общении. Поэтому проблема развития творчества, посредством танца над которой, мы  работаем, актуальна.

Развитие творческих способностей детей посредством танца - главное условие прогрессивного развития общества, так как человек, способный к творческому созиданию, имеет большое значение для всестороннего развития личности, что является педагогически целесообразно. В танцах заключаются большие возможности умственного, эстетического и нравственного воспитания детей, развития их координации движений рук и ног, пластики исполнения, грациозности, гибкости. Хореография ещё уникальна и тем, что помимо навыков дисциплины, которой требует любое коллективное и индивидуальное творчество, она благотворно влиянии на физическое развитие и активность в нашем современном мире компьютерных игр, телевизионных передач и т.д.

Цель: Раскрытие творческого потенциала обучающихся средствами применения хореографических умений и навыков.

Задачи:

* повышать внимание и интерес у обучающихся к танцевальному искусству;
* изучать основные особенности жанров современной хореографии;
* развивать музыкальный кругозор через грамотный подбор музыкального сопровождения;
* формировать сценическую аналитическую культуру обучающихся;
* совершенствовать музыкально-двигательные навыки;;
* уметь презентовать свой творческий результат.

**I Подготовительный этап** (1-20 ноября 2013г.)

**Цель:** подготовка необходимых документов и материалов для проведения конкурса.

1. Анкетирование-опрос о заинтересованности танцами (обучающиеся в объединение «Ассорти»; учащиеся школ, занимающихся хореографией по программе ФГОС; родители, обучающихся в объединение. (Приложение №4)
2. Разработка Положения о конкурсе (Приложение №1)
3. Разработка критериев для проведения конкурса

**II Организационный этап** (20 ноября-12 декабря2013г.)

**Цель:** ознакомление обучающихся хореографического объединения «Ассорти» с критериями и условиями конкурса.

1. Размещение объявления в детском клубе и школе №24/2
2. Ознакомление участников с условиями и критериями конкурса.
3. Подача заявок на участие в конкурсе ( приложение №3)
4. Приглашение жюри.

**III Реализация творческого проекта**. (5-18 декабря 2013 г.)

**Цель:** создание творческого продукта.

1. Тьюторская помощь в подготовке танцевальных номеров
2. Просмотр и отбор танцевальных номеров.
3. Корректировка танцевальных номеров.

**IV Защита проекта «Сам себе хореограф»** (19 декабря 2013 г.)

**Цель:** презентация творческого продукта.

1.Организационный момент. Вступительное слово педагога (Актуальность, цель и задачи проекта, представление профессионального и детского жюри).

2. Жеребьёвка.

3. Исполнение номеров. Каждый участник самостоятельно объявляет свою фамилию и название танца. (Ведётся видеосъёмка каждого номера.)

4.Выбор победителя и присуждение званий участникам конкурса по различным номинациям.

**V Церемония награждения.**

**VI Подведение итогов проекта.**

**Цель:** анализ подготовки и проведения проекта «Сам себе хореограф»

1. Просмотр видеоматериалов
2. Обсуждение и анализ качественных характеристик творческих номеров, в соответствии с условиями и критериями конкурса.
3. Рецензирование проведения проекта членами жюри.
4. Написание отчёта по проекту «Сам себе хореограф».
5. Представление информации о конкурсе в информационном уголке детского клуба и на сайте «Созвездия» (с видео лучших номеров)

**Приложение №1**

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**О проведении творческого конкурса хореографического коллектива «Ассорти» «Сам себе хореограф»**

**Цель:** Раскрытие творческого потенциала обучающихся средствами применения хореографических умений и навыков.

**Задачи:**

* повышать внимание и интерес у обучающихся к танцевальному искусству;
* изучать основные особенности жанров современной хореографии;
* развивать музыкальный кругозор через грамотный подбор музыкального сопровождения;
* формировать сценическую аналитическую культуру обучающихся;
* совершенствовать музыкально-двигательные навыки;;
* уметь презентовать свой творческий результат.

**Учредитель конкурса:** детский клуб по месту жительства «Орион» при МОАУДОД «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»

**Участники конкурса:**

В конкурсе принимают участие все желающие (индивидуально и по парам), обучающиеся в хореографическом коллективе «Ассорти» д/к Орион.

**Основные требования:** В программу конкурса включаются 1 номер от каждого участника, врем исполнения 1,5-3 минуты. Репертуар, тематика выступления, костюм и музыка определяется участником самостоятельно и согласуется с тьютором конкурса. Конкурсанты используют аппаратуру организаторов конкурса.

**Оценивает защиту творческих проектов жюри:**

профессиональное жюри (педагоги, имеющие специальное образование);

непрофессиональное жюри (детское).

**Критерии оценок: (10 – бальная система)**

* Оригинальность постановки и воспроизведения балетмейстерского замысла в танце, композиционное построение номера.
* Соответствие хореографического и музыкального материалов, художественного оформления (реквизит, костюм и т.д.)
* Уровень исполнительского мастерства, его соответствие стилевым особенностям репертуара.

Природные профессиональные данные

* ( гибкость, выворотность, растяжка, подъём).
* Музыкальность.
* Артистизм, сценичность, владение сценическим пространством.

**Награждение:**

По итогам конкурса все участники награждаются специальными дипломами по номинациям.

**Время и место проведения:** декабрь 2013 года

**Заявки** примаются до 10 декабря 2013 года по форме Приложение №3

**Координатор и тьютор конкурса:** педагог дополнительного образования отдела «Дебют» Гербер А.А.

**Приложение №2**

**Специальные дипломы победителей по номинациям конкурса:**

«Самый лучший танец», «Самый зажигательный танец», «Самый оригинальный танец», «Самый эмоционально выразительный», «Самый оригинальный костюм», « Лучший балетмейстер»,

« Лучший исполнитель», «Зрительская симпатия», «За волю к победе».

**Приложение №3**

**Заявка**

**на участие в творческом проекте «Сам себе хореограф»**

Фамилия, имя участника\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Название творческого номера\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата заполнения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Приложение №4**

**Анкетирование-опрос.**

**Заинтересованность танцами.**

|  |  |
| --- | --- |
| Зачем вы занимаетесь хореографией? (обучающиеся в объединении) | |
| а) нравится танцевать | г) не знаю |
| б) для общения | д) …………… |
| в) нравится выступать |  |
| Хотели бы вы заниматься хореографией несколько раз в неделю? (дети, занимающиеся хореографией, по программе ФГОС 1 раз в неделю) | |
| а) да | г) времени нет |
| б) нет | д) …………….. |
| в) не знаю |  |
| С какой целью вы водите своих детей на хореографию? (родители) | |
| а) для общего развития | г) мне нравится, что мой ребёнок танцует и выступает |
| б) для здоровья ребёнка | д) ……………….. |
| в) моему ребёнку нравиться танцевать |  |

Анкета-опрос по окончанию проекта для участников.

* 1. Понравилось ли участвовать в проекте?
  2. Чьи выступления считаете наиболее удачными?

3. Сколько раз корректировался ваш танец?

4. На какие темы консультировались с педагогом?

5. Отличительные особенности вашего танца?

6. Недостатки вашего танца?

7.Будете ли ещё участвовать в подобном проекте?

8. Что хотели бы изменить в проекте?

**Обобщение опроса:**

|  |  |
| --- | --- |
| Было опрошено 54 обучающихся в объединение «Ассорти» | |
| а) нравиться танцевать -30 | г) не знаю -0 |
| б) для общения – 5 | д) пункт а, б и в – 9 |
| в) нравиться выступать -10 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Было опрошено 70 детей обучающихся по программе ФГОС | |
| а) да -33 | г) времени нет - 11 |
| б) нет - 17 | д) уже занимаюсь- 3 |
| в) не знаю - 6 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Были опрошены 30 родителей обучающихся в объединение «Ассорти» | |
| а) для общего развития - 2 | в) мне нравится, что мой ребёнок танцует и выступает - 3 |
| б) моему ребёнку нравиться танцевать - 4 | г) все пункты -21 |

Ответы на анкету-опрос по окончанию проекта для участников.

1) Все участники однозначно ответили ДА.

2) Все участники были полностью согласны с выбором и награждением жюри.

3)Ответы были разными: кто-то ни разу ничего не корректировал, а кто-то несколько раз.

4) Консультировались по костюмам, по музыкальному сопровождению, по движениям.

5) Основные ответы: народный или современный, костюм, музыкальное оформление.

6) Неудачно подобранное музыкальное сопровождение, костюм и движения.

7) Обязательно будут все участвовать.

8) В следующем проекте хотели бы придумывать более массовые номера на 2, 3, 4 участника.

**Приложение №5**

**Оценочный лист для жюри на конкурсе «Сам себе хореограф»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Фамилия,  имя  обучающегося | Название танца | Оригинальность постановки и воспроизведения балетмейстерского замысла в танце, композиционное построение номера. | Соответствие хореографического и музыкального материалов, художественного оформления (реквизит, костюм и т.д.) | Уровень исполнительского мастерства, его соответствие стилевым особенностям репертуара. | Природные профессиональные данные  ( гибкость, выворотность, растяжка, подъём). | Музыкальность. | Артистизм, сценичность, владение сценическим пространством. | Примечание |
| 1 | Степан Б | «Танец с дудочкой» |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Карина Е. | «Восточный танец» |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Анастасия и Дарья К. | «Две половинки» |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Мирангуль С. | «Казахский народный танец» |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Ксения С. | «Цыганочка» |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Екатерина Х. | «Восточный танец» |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Анастасия И. | «Неразлучные друзья» |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Яна М. | «Любимая Москва» |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Ариана С. | «Кармен» |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Ксения С. | «Клоунесса» |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Алёна С. | «Если дети умываются» |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | Полина Ф. | «Танец для мамы» |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | Виктория Ц. | «Следопытка Маша» |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Альфия Б. | «Вставай с первыми лучами» |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | Василиса К. | «Варенька» |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | Маргарита Щ. | «Не детское время» |  |  |  |  |  |  |  |

**Информационно-аналитическая справка**

**по итогам проведения творческого проекта «Сам себе хореограф»**

19 декабря 2013 года в 15:00 в танцевальном зале детского клуба «Орион» проходил конкурс «Сам себе хореограф». Общий охват участников мероприятия 46 человек (участники конкурса, болельщики, жюри детское и взрослое, педагоги, родители).

**Цель** проекта была достигнута полностью. Конкурс помог раскрыть творческий потенциал не только обучающихся, но и некоторых родителей. **Задачи** творческого проекта были достигнуты не в полной мере. Стоит отметить, что у обучающихся повысился интерес к танцевальному искусству. Они стали более грамотно относится к подбору музыкального сопровождения. Учились формировать сценическую культуру. Но не все обучающиеся научились презентовать свой творческий результат, так как присутствовала боязнь публичных выступлений.

**Участники конкурса:** обучающиеся хореографического коллектива «Ассорти» в количестве 17 человек педагога Гербер Анны Александровны и концертмейстера Кутвицкого Сергея Александровича представили на суд жюри 15 танцевальных сольных номеров и один номер дуэт.

Участников конкурса оценивало 2 жюри. Детское независимое жюри было из ребят занимающихся в других объединениях. Их роль в конкурсе: выбрать один номер в номинацию «Приз зрительских симпатий». Профессиональное жюри состояло из педагогов, имеющих специальное профессиональное образование.

**Лучшими** были признаны номера: «Варенька», «Восточный танец», «Две половинки», так как набрали самые большие баллы по критериям оценок.

После окончания конкурса был проведён круглый стол для членов жюри с подведением итогов, обсуждением анкетирования и планами на будущее.

По результатам конкурса можно сделать следующий вывод: развитие творческих способностей детей посредством танца имеет большое значение для всестороннего развития личности. Такие конкурсы нужно проводить чаще, и в нашем коллективе он будет традиционным ежегодным проектом.