ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**города Москвы**

**«Школа № 1296»**

 **(ГБОУ Школа № 1296)**

##  *УТВЕРЖДАЮ*

## Принята на заседании Директор ГБОУ Школа № 1296

## педагогического совета

## Протокол № 10 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.В.Макаров

от « 29 » мая 2020 года. Приказ № 57 -ДО от « 15 » июня 2020 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

# ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Танец для малышей»

ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

**Танцевальная студия «Непоседы»**

Направленность программы: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст: 4- 7лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Точиева М.В.

Педагог дополнительного образования

Москва, 2020

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Танец для малышей»**

**Ознакомительный уровень**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Танец для малышей» (далее - Программа) имеет художественную направленность.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения.

**Актуальность** данной общеобразовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности , танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

**Педагогическая целесообразность** данной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру

**Цель** программы:

Развитие творческих способностей учащихся в процессе культурно-эстетического и духовно-нравственного воспитания и формирования системных знаний и практических умений основ хореографического искусства для последующей концертной деятельности в рамках танцевального коллектива.

**Задачи** программы:

**1.**Укрепление здоровья.

**2.**Совершенствование психомоторных функций.

**3.**Развитие творческих и созидательных способностей.

***Возраст обучающихся***

Программа рассчитана на возраст детей от 4 до 7 лет.

Формирование детей в группу происходит по возрасту, однако могут быть исключения, исходя из природных балетных данных ребенка, или, учитываются навыки и умения ребенка, полученные вне коллектива.

***Срок реализации программы.***

Программа рассчитана на 1 год обучения, 64часа.

Учебный план рассчитан на период обучения с 1 октября по 31 мая.

Календарно-тематическое планирование на учебный год составляется со дня открытия детского объединения дополнительного образования на основании Учебного плана программы, с учетом праздничных и выходных дней, выпадающих на даты занятий.

***Форма и режим занятий.***

Форма занятий – в основном груп­повая. Однако в работе могут иметь место: индивидуальные, индивидуально – групповые занятия.

Оптимальная наполняемость групп 10-15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделюпо 1академическому часу. Итого 2 часа в неделю.

Время занятий определяется из расчета 40 мин.: 30 мин. – учебная деятельность, 10 мин. – перерыв.

Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так как возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

***Планируемые результаты освоения программы.***

**Предметные результаты освоения программы**

* *Учащиеся будут знать*:
* Понятия и термины простейших движений (поклон, приседание, подскоки, повороты и т.д.);
* Правила исполнения движений (красивая, ровная осанка, легкость, музыкальность);
* Понятие о пространстве зала (где зрители, центр зала, линии танца; самостоятельно находить свободное место в зале).
* *Учащиеся овладеют:*
* умением двигаться в соответствии с характером музыки
* умением согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки
* овладеют практическими умениями и навыками, техникой исполнения народного или эстрадного танцев используемых в репертуаре конкретного учебного года
* элементарными приемами партерной гимнастики

**Метапредметные результаты освоения программы**

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;

- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;

- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;

- управление эмоциями;

- технически правильное выполнение двигательных действий

***Личностные результаты освоения программы.***

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;

- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

**II. Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела и темы** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | **Формы аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Первичная диагностика, собеседование |
|  | Разминка |  |  |  | Педагогическое наблюдение |
|  | Азбука танца |  |  |  | Педагогическое наблюдение |
| **4.** | Партерная гимнастика |  |  |  | Педагогическое наблюдение |
| **5.** | Танцевальные упражнения по диагонали |  |  |  | Педагогическое наблюдение |
|  **6.** | Движения классического танца | **…….** | **…..** | **……** | Педагогическое наблюдение |
| **7.** | Движения эстрадного танца |  |  |  | Педагогическое наблюдение |
| **8.** | Постановочная работа |  |  |  | Педагогическое наблюдение |
| **9.** | Итоговое занятие |  |  |  | Итоговое занятие. |
|  | **Итого часов в учебном году**:**Цифра берется из «Срока реализации программы»** | **64** | **10** | **54****%-ое сочетание практики к теории должно****быть 1/3 или ¼. Практики - больше** |  |

**III. Содержание Учебного плана**

* 1. ***Вводный.***

**Теория.** Техника безопасности и охране труда на занятиях кружка. Танцевальное оборудование и инвентарь, реквезит, правила обращения с ними. Форма для занятий. Гигиенические требования. Знакомство с программой на учебный год. Повторный инструктаж по технике безопасности.

* 1. ***Разминка.***

**Теория**: назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа». **Практика:** Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение "Цапля"). Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами.

* 1. ***Азбука танца.***

**Теория**: Объясняется важность осанки в танце

**Практика**: Упражнения на осанку*.* На всем протяжении обучения корректируется осанка учеников на занятиях, требуя правильного положения корпуса при исполнении классического экзерсиса или танцевальных композиций. Далее работа над правильной осанкой продолжается с помощью упражнений партерной гимнастики, являющейся вспомогательным средством развития необходимых танцевальных данных.

Постановка корпуса**,** положений:«руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперед», «круглые руки», «руки лодочкой». Середина: упражнения на постановку корпуса, головы. Постановка рук, подготовительное положение, 1, 2 позиции.

Постановка корпуса**,** положений : I, II ,VI позиции ног. Позиции рук и ног в танце. Исполнение простых комбинаций с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса .

Ходьба разного характера. Марш (шаг энергичный, бодрый, торжественный).

Марш со сменой ведущих (расчёт своего действия на звучание музыкальной фразы, бодрый чёткий шаг, плавные движения рук).

***4.Партерная гимнастика.***

**Теория:** Объясняется последовательность и назначение.

**Практика**: На всем протяжении обучения выполняются комплексы партерной гимнастики ознакомительного уровня, но при этом движения ус­ложняются, добавляются новые упражнения.

***5.Танцевальные упражнения по диагонали.***

**Теория:** Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения**. Практика**: Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение

***6.Движения классического танца***

**Теория:** Постановка корпуса, позиции ног и рук классического танца. Основные элементы, терминология: demi plie, battemeht tendus, passé, releve. **Практика**: Середина: упражнения на постановку корпуса, головы. Постановка рук, подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции. Сценическое положение allonge у юбочки. Позиции ног 1, 2, 3 (полувыворотно).

***7Движения эстрадного танца***

**Теория:**Традиции русского танца, манера исполнения. Характер тан­цев другой народности или эстрадного танца, использованных в постановке. Правила выполнения движений народного или эстрадного танца из репертуара конкретного учебного года.

***8.Постановочная работа***

**Теория:** Объясняется последовательность постановки танца, выразительность исполнения образов танцевальной композиции, важность отточенности, синхронности движений.

**Практика :**Разучивание танцевальных связок. Построение рисунков танца. Работа над танцевальными образами. Работа над манерой исполнения постановки. Синхронность выполнения движений. Умение работать в танцевальном костюме.

***9.Итоговое занятие***

Выступления обучающихся .

**IV. Формыконтроля и оценочные материалы**

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), итоговая аттестация (апрель - май). (Приложение №1).

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

 Форма проведения – педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь-январь) в форме открытого занятия.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного Программой.

**Формы подведения итогов реализации Программы**

Формы выявления полученных знаний: практические задания, открытые занятия, участие в конкурсных мероприятиях.

Формы итоговой аттестации – открытое занятие. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

**V. Организационно-педагогические условия**

**реализации Программы**

**Материально-технические условия реализации Программы**

При реализации программы используются следующие группы форм организации обучения:

*-* по дидактической цели— вводное занятие, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий;

- по особенностям коммуникативного взаимодействи*я* педагога и детей - мастерская, конкурс, фестиваль, отчетный концерт, занятие – игра, открытое занятие.

***Основные методы работы с обучающимися***

На занятиях коллектива используются следующие методы работы:

* словесный (устное изложение материала)
* иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
* репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

***По источнику знаний*** используются следующие ***методы обучения:***

* объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)
* словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.
* практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

**Для методического обеспечения** программы коллектива эстрадного танца «Непоседы» собрана:

* фонотека
* видеотека танцевальных коллективов.
* плейлисты для занятий
* музыкальные записи произведений в различных темпах
* методические разработки по постановкам танцев

При реализации программы используются следующие группы форм организации обучения:

*-* по дидактической цели— вводное занятие, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий;

- по особенностям коммуникативного взаимодействи*я* педагога и детей - отчетный концерт, занятие – игра, открытое занятие.

**Материально-технические условия реализации программы:**

Для реализации программы необходимо:

* Хореографический зал с зеркалами

Костюмы для выступлений

**Список литературы, используемой при написании программы**

документальная база:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
* Приказе Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 года № 922
* «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844).
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
1. Ваганова А.Я. Основы классического танца
2. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать
3. Типовая программа по хореографии, ст. Музыка. Мин. Прос. 1978
4. Лебединская В.Г. Образовательная программа «Джаз - модерн танец»
5. Боголюбская М.С. Программа для внешкольных учреждений. М.:
Просвещение, 1981.
6. Захаров Р. Сочинение танца
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца
8. С.Д. Руднева. «Ритмика». Москва. «Просвещение», 1972 г.
9. Секрет танца./Составитель Т.К.Васильева. СПб, 1997.
10. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. – М., 2001.
11. Шершнев.В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.
12. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
13. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе. – М.: «Пресс-соло», 1997.
14. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства. В.Т.Гиглаури - преподаватель кафедры современной хореографии Московской академии искусств и культуры. Материал с курсовой подготовки «Арт-сфера» г. Нижний Новгород, 2008.
15. Гиглаури В.Т. Сценическое искусство. Компоненты постановочной работы. Материал с курсовой подготовки «Арт-сфера» г. Нижний Новгород, 2008.
16. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия». – М.: web – издательство «Век информации», 2009.

**Рекомендуемая литература для детей и родителей:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. –М.: Рольф, 2001
2. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету
3. Периодическое издание «Танцевальный калейдоскоп» (газета).
4. Н.Шереметьевская. Танец на эстраде. Москва. 1985 г.
5. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
6. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004

**VI. ПРИЛОЖЕНИЕ**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

(Календарный учебный график составляется вместе с программой.

Даты Календарного учебного графика заполняются после утверждения расписания занятий детского объединения на данный учебный год.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Месяц** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма проведения занятия** | **Форма контроля** |
| 1 | Октябрь | Инструктаж по ТБ и ОТ на занятиях детского объединения | 1 | Практическое занятие | Беседа |
| 2 | октябрь | Постановка корпуса**,** положений:«руки на пояс», «руки в стороны», «руки впред», «круглые руки», «руки лодочкой |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 3 | октябрь | Разминка: выполнение упражнений для мышц спины, для укрепления мышц ног, для укрепления мышц рук, для мышц шеи, мышц плечевого пояса, мышц бедер, мышц корпуса |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 4 | октябрь | Постановка корпуса**,** положений : I, II ,VI позиции ног. Позиции рук и ног в танце. Исполнение простых комбинаций с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса  |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 5 | октябрь | Ходьба разного характера. |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 6 | октябрь | Марш со сменой ведущих (расчёт своего действия на звучание музыкальной фразы, бодрый чёткий шаг, плавные движения рук). |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 7 | октябрь | Комплекс упражнений и техника исполнения партерной гимнастики |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 8 | октябрь | Партерная гимнастика. Упражнения на координацию |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 9 | октябрь | Ритмика. Координация. |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 10 | октябрь | Основные танцевальные шаги: на полупальцах, на пяточках, бег на полупальцах |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 11 | ноябрь | Комплекс упражнений и техника исполнения партерной гимнастики |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 12 | ноябрь | Позиции рук классического танца (подготовительная, I и III позиции) |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 13 | ноябрь | Основные танцевальные шаги: шаг с носочка, бег. Разминка |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 14 | ноябрь | Основные элементы классического танца: demi plie. Рисунок танца. Танцевальные комбинации |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 15 | ноябрь | Разминка. Разучивание и исполнение основных танцевальных движений по диагонали |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 16 | ноябрь | Ритмика. Координация. |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 17 | ноябрь | Позиции рук классического танца (подготовительная, I и III позиции) |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 18 | ноябрь | Основные элементы классического танца: demi plie. Рисунок танца. Танцевальные комбинации |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 19 | ноябрь | Рисунок танца. Разминка. Партерная гимнастика |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 20 | декабрь | Основные танцевальные шаги: на полупальцах, на пяточках, бег на полупальцах |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 21 | декабрь | Рисунок танца. Разминка. Партерная гимнастика |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 22 | декабрь | Основные элементы классического танца: позиции ног (I, II, III) |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 23 | декабрь | Основные элементы классического танца: battemeht tendu |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 24 | декабрь | Комплекс упражнений и техника исполнения партерной гимнастики |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 25 | декабрь | Разминка. Разучивание и исполнение основных танцевальных движений по диагонали |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 26 | декабрь | Основные элементы классического танца: позиции ног (I, II, III) |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 27 | декабрь | Основные танцевальные шаги: на полупальцах, на пяточках, бег на полупальцах |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 28 | декабрь | Основные элементы классического танца: battemeht tendu |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 29 | декабрь | Основные танцевальные шаги: шаг с носочка, бег. Разминка |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 30 | январь | Разминка. Пластика. Разучивание и выполнение танцевальных синхронов и их отработка |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 31 | январь | Комплекс упражнений и техника исполнения партерной гимнастики |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 32 | январь | Основные танцевальные шаги: на полупальцах, на пяточках, бег на полупальцах |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 33 | январь | Позиции рук классического танца (подготовительная, I и III позиции) |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 34 | январь | Разучивание и исполнение элементов классического танца: позиции ног (I, II, III). |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 35 | январь | Разминка. Пластика. Разучивание и выполнение танцевальных синхронов и их отработка |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 36 | январь | Основные элементы классического танца: demi plie, battemeht tendu |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 37 | январь | Комплекс упражнений и техника исполнения партерной гимнастики |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 38 | январь | Разминка. Повторение и закрепление пройденного материала |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 39 | февраль | Позиции рук классического танца (подготовительная, I и III позиции) |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 40 | февраль | Разучивание и исполнение элементов классического танца: позиции ног (I, II, III). |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 41 | февраль | Разминка. Пластика. Разучивание и выполнение танцевальных синхронов и их отработка |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 42 | февраль | Танцевальные комбинации. Выполнение основных танцевальных связок |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 43 | февраль | Рисунок танца. Танцевальные комбинации |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 44 | февраль | Комплекс упражнений и техника исполнения партерной гимнастики |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 45 | февраль | Разучивание танцевальных связок. Построение рисунков танца. |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 46 | февраль | Основные танцевальные шаги: на полупальцах, на пяточках, бег на полупальцах |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 47 | март | Работа над манерой исполнения постановки. Синхронность выполнения движений. |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 48 | март | Разучивание танцевальных связок. Построение рисунков танца. |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 49 | март | Рисунок танца. Танцевальные комбинации |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 50 | март | Комплекс упражнений и техника исполнения партерной гимнастики |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 51 | март | Разучивание танцевальных связок. Построение рисунков танца. |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 52 | март | Работа над манерой исполнения постановки. Синхронность выполнения движений. |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 53 | март | Комплекс упражнений и техника исполнения партерной гимнастики |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 54 | март | Танцевальные комбинации. Выполнение основных танцевальных связок |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 55 | апрель | Разминка. Повторение и закрепление пройденного материала |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 56 | апрель | Работа над манерой исполнения постановки. Синхронность выполнения движений. |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 57 | апрель | Комплекс упражнений и техника исполнения партерной гимнастики |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 58 | апрель | Танцевальные комбинации. Выполнение основных танцевальных связок |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 59 | май | Рисунок танца. Танцевальные комбинации |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 60 | май | Работа над манерой исполнения постановки. Синхронность выполнения движений. |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 61 | май | Танцевальные комбинации. Выполнение основных танцевальных связок |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 62 | май | Основные элементы классического танца: demi plie, battemeht tendu |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 63 | май | Работа над манерой исполнения постановки. Синхронность выполнения движений. |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 64 | май | Итоговое занятие  |  | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |