**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**детский сад «Катюша»**

**Проект**

**«Танцы для детей в стиле Афро - джаз »**

Автор: Фролова Мария Владимировна

педагог дополнительного образования

г.Лабытнанги

2016г.

**Паспорт проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательное учреждение | Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Катюша» |
| Название проекта  | «Танцы для детей в стиле Афро-джаз » |
| Руководитель проекта | Фролова Мария Владимировна – педагог дополнительного образования |
| Краткое описание проекта | Данный проект направлен на сохранение и укрепление физического и психического здоровья дошкольника, а также на реализацию творческих потребностей через хореографию и современный танец. К моменту поступления в школу у ребенка должна быть развита способность переносить статические нагрузки, сформировано умение самостоятельно и творчески использовать накопленный арсенал двигательных средств, чему активно способствуют занятия хореографией и танцами. Занятия хореографией способствуют формированию знаний о себе и своем теле, помогают научиться чувствовать свои мышцы, управлять ими и заботиться о своем здоровье, у детей развивается выносливость, пластичность, становится более гибким костно-мышечная система, развивается творческая фантазия. Благодаря передвижениям в танце, формируется ориентировка в пространстве, развивается координация движений. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. Танец формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память.  |
| Срок реализации проекта | 01.09.2016–01.09.2017 |
| Трансляция проекта | Информация на сайт МАДОУ |

**Актуальность.**

*Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни - это свободное движение под музыку. И научиться этому можно у ребенка…*

*А.И. Буренина*

На современном этапе развития выявлена тенденция к ухудшению состояния здоровья граждан разного возраста. Поэтому забота о сохранении и укреплении здоровья ребенка и взрослого является в нашем обществе приоритетной, поскольку нашей стране нужны творческие, гармонично развитые, активные и здоровые личности.

Поэтому оздоровление детей в последнее время становится приоритетным направлением в работе многих ДОУ. Педагоги, медицинские работники ищут новые приемы сохранения и укрепления здоровья детей, создают благоприятные условия для их внедрения, основываясь на результатах диагностики состояния здоровья и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

О лечебной силе музыки свидетельствуют самые древние источники. Органическое единство музыки и движений - естественно и необходимо. Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать характеру, форме, динамике, темпу и ритму музыкального произведения. Движения побуждают к сознательному восприятию музыкального произведения, а музыка становится более понятной и легче усваивается, придавая движениям особую выразительность, четкость, ритмичность.

Яркие примеры взаимосвязи музыки и движений демонстрируют такие виды спорта, как художественная гимнастика, фигурное катание, синхронное плавание. Значительное место в музыкально-ритмическом воспитании дошкольников отводится танцам. Дети очень любят танцевать. В танцах они удовлетворяют свою естественную потребность в движении. В выразительных ритмичных движениях танца раскрываются чувства, мысли, настроение, проявляется характер детей.

**Танец** - искусство синтетическое. Оно направлено на решение музыкально-ритмического, физического, эстетического и психического развития детей. Движения под музыку приучают их к коллективным действиям, способствуют воспитанию чувства коллективизма, дружбы, товарищества, взаимного уважения. Они укрепляют детский организм. Удовлетворение, полученное ребенком в процессе двигательных действий, сопровождается значительными физиологическими изменениями в его организме - улучшается дыхание и кровообращение, возбуждается нервная система, вызывает усиленную деятельность высших отделов головного мозга, связанных с ассоциативными, интеллектуальными и волевыми качествами.

Занятия танцами очень полезны для физического развития детей: улучшается осанка, совершенствуются пропорции тела, укрепляются мышцы. Постепенно дети начинают легче, грациознее двигаться, становятся раскованными. У детей появляются такие качества движений, как легкость, полетность, упругость, ловкость, быстрота и энергичность. Движения дошкольников становятся более четкими, выразительными и красивыми.

Танцы помогают детям полюбить музыку, обостряют эмоциональную восприимчивость, развивают музыкальный слух и чувство ритма, обогащают детей новыми музыкальными знаниями, расширяют их музыкальный кругозор, развивают творческое воображение и мышление. Чтобы передать выразительность танцевальных образов, ребенок должен запомнить не только сами движения, но и их последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие памяти и внимания), мобилизовать воображение, наблюдательность, творческую активность.

Танец приучает детей к нормам культурного общения. В детях воспитывается скромность, доброжелательность, приветливость. Мальчики начинают бережно относиться к своей партнерше. Танец становится одним из средств нравственного воспитания ребенка.

  Дети учатся общению в танце, умению выразить своё настроение; используют освоенные движения в танцевальном творчестве. Формирование танцевально творчества - это одна из программных задач детского сада.

Актуальность проекта Афро – джаз в том, что, основываясь на синтезе музыки и пластики, он открывает огромные возможности для воспитания души и тела, способствует психологическому раскрепощению ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента, самовыражению через движения.

. Афро-джаз для детей развивает координацию и пластичность, открывает новые возможности, позволяет сбросить детскую  напряженность и зажатость во время занятий танцами. Он требует от маленького танцора абсолютной самоотдачи, раскрепощенности и способности импровизировать. Афро-джаз - это самый, что ни есть подходящий танцевальный стиль для возрастной группы 6-8 лет, ведь дети этого возраста импульсивны и пытаются все делать быстро: есть, читать, говорить и двигаться! Основная часть занятий посвящена изучению и отработке отдельных движений и комбинаций на середине и с перемещением по залу, которые постепенно выстраиваются в танцевальную композицию.

На занятиях материал преподносится последовательно, от простого к сложному. В процессе изучения танцевальных комбинаций большая роль отводится работе с ритмом, амплитудой движения и энергетической подачей. В связи с этим педагог проводит поучительные беседы, которые помогают юным танцорам понимать и анализировать свои действия. Для лучшего понимания дается много сравнений движения с конкретным ритуальным действием. Например, обращение к небу, солнцу, «дай нам дождь!» или очередной квест «как пробраться сквозь джунгли?». Всё это, безусловно, очень близко и интересно маленьким танцорам, которые с превеликим удовольствием танцуют постановки в стиле афро.

**Реализация Проекта**

**Цель и задачи Проекта**

**Цель проекта:** Формирование здорового образа жизни детей дошкольного возраста посредством хореографии.Раскрытие   творческого потенциала ребенка  через  обогащение его внутреннего мира и формирование интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.

**Задачи  проекта:**

**1.Образовательные:**

* обучение детей танцевальным движениям;
* формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
* формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
* формирование умения ориентироваться в пространстве;

   2.**Воспитательные:**

* развитие у детей активности и самостоятельности;
* формирование общей культуры личности ребенка;
* создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

  3. **Развивающие:**

* развитие творческих способностей детей, воображения;
* развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
* развитие исполнительских навыков в танце;

   4.**Оздоровительные:**

* укрепление здоровья детей;
* развитие ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности;
* формирование  осанки.

**Этапы реализации проекта**

*Подготовительный этап:*

• просмотр и анализ специализированной литературы, отбор необходимого материала по теме проекта;

• разработка системы организационных мероприятий, помогающих в реализации проекта;

 • разработка содержания проекта, поиск идей для хореографических
номеров;
• подбор наглядно-дидактических пособий, демонстрационного материала;
• оформление слайдовых презентаций;

• подбор репертуара;

• подбор музыкального и лексического материала.

 *Основной этап:*

Совместная деятельность с детьми :

• проведение бесед на темы – «История возникновения танца Афро -джаз», «Какие бывают танцы в стиле афро - джаз», просмотр видеофильмов с различными танцами;

• знакомство детей с костюмами для танца афро-джаз;

• прослушивание музыкального материала;

• разучивание и выполнение танцевальных элементов, основных движений

танцев, танцевальных связок и комбинаций;

• постановка танца, репетиционный процесс;

• составление эскизов костюмов к танцевальному номеру;

*Взаимодействие с родителями*

• советы родителям по изучению танцевальных элементов и движений,

связок вызывающих трудности в исполнении;

• консультация для родителей «Искусство танца в воспитании и развитии
ребёнка»;
• изготовление атрибутики к танцам, участие родителей в подготовке
костюмов для детей;

*Заключительный этап:*

• подведение итогов проекта;

•выступления перед зрителями, показ хореографических номеров.

Возраст детей и срок реализации проекта.

Проект рассчитан на 1 год - проведение занятий 1 раз в неделю (общий объём – 36 занятий в год), на детей старшего дошкольного возраста (6-8 лет)

Форма работы:

Групповая, работа с подгруппой, индивидуально.

**В соответствии с ФГОС проект опирается на научные принципы его построения**, что учитывается при организации образовательного процесса:

* принцип развивающего образования,целью которого является развитие ребенка.Развивающий характер образования реализуется через деятель­ность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;
* сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
* соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;
* единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
* принцип интеграции образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
* принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.

Отражение принципа гуманизации в образовательной программе означает:

* признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка;
* признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка;
* уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.
* Дифференциация и индивидуализация воспитания и обучения обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип учитывая индивидуальные особенности развития ребенка.
* Принцип последовательности и систематичности. Последовательность при обучении детей движениям, подбор и сочетание нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределение физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия. При подборе тех или иных упражнений следует не только учитывать достигнутый детьми уровень двигательных умений, но и предусматривать повышение требований к качественным показателям движений. Это необходимо для того, чтобы постоянно совершенствовать движения, не задерживать хода развития двигательных функций. Каждое новое движение следует предлагать после достаточно прочного усвоения сходного с ним, но более простого.
* Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.

При организации двигательной активности детей следует учитывать их возрастные особенности. Развитие двигательной активности детей обязательно требует индивидуального похода. Педагог должен ориентироваться на состояние здоровья каждого ребёнка. В процессе выполнения упражнений необходимо наблюдать за самочувствием детей, варьировать содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Очень важно соблюдать баланс: так, более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными.

* Принцип оздоровительной направленности, обеспечивающий оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.
* Принцип- развивающий эффект. Этот принцип требует соблюдения повторяемости и постепенности педагогических воздействий (многократное выполнение нагрузки как в рамках одного занятия, так и системы занятий; постепенное наращивание развивающе-тренирующих воздействий – планомерное увеличение и обновление заданий в сторону их усложнения, увеличения объема и интенсивности нагрузки по мере роста функциональных возможностей организма).

**Ожидаемые результаты**.

* Научить ребенка чувствовать и ощущать музыкальный ритм;
* Формировать потребность к творческому самовыражению; понять, что танец афро- джаз– это свобода и импровизация;
* Овладение детьми приемами, связками движений в танцевальных композициях танца афро-джаз;
* Развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей;
* Повышение работоспособности и двигательной активности;
* знать историю возникновения танца афро-джаз
* Развитие правильной осанки;
* Умение самостоятельно создавать танцевальные композиции, импровизировать.
* Привитие культуры общения между собой, в паре, в танце, с окружающими.

**Способы проверки результатов.**

Оценка эффективности освоения курса программы проводится на основе:

* данных планового мониторинга физической подготовленности и физического развития детей в МАДОУ (сентябрь и май);
* проведения этапного (квартального) медико-педагогического контроля;
* наблюдений за проявлением дошкольниками позиции субъекта деятельности при выполнении физических упражнений (таких как интерес, исследовательское поведение, самостоятельность, проявление волевых качеств, творчества в двигательной деятельности);
* бесед с воспитанниками и их родителями; анкетирования родителей.

 **Показатели для оценки результативности Проекта**

* Критерии оценки умений и навыков воспитанников
* Сравнительный анализ первичной и итоговой диагностик
* Критерии, по которым ведётся наблюдение за каждым ребёнком
* Творческий отчет, презентация.
* Анкетирование родителей.

**Критерии оценки умений и навыков воспитанников**

*Высокий уровень:*

* движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, образами;
* качественно и ритмично двигается под музыку;
* самостоятельно в танцах меняет движения;
* эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки.

*Средний уровень*

* в движениях выражается общий характер музыки, темп, начало, и конец музыкального произведения совпадают не всегда;
* двигается под музыкальное сопровождение, но невыразительно;
* выполняет танцевальные движения с предметами, но неуверенно;
* поочередно меняет движения, но не уверенно;

*Низкий уровень:*

* движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого;
* двигается не ритмично;
* не умеет, не успевает в танцах поочередно менять движения;
* не эмоционально выполняет движения.

**Распространение информации о деятельности Проекта и его результатах**

Информация о реализации проекта на сайте МАДОУ, отражение результатов Проекта в Публичном докладе, на общем собрании родителей, освещение в СМИ.

**Раздел 4. Организационный план Проекта**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Направления работы и мероприятия | Сроки  | Ответственные |
| 1. | **Организация пространства для развития участников проекта.** |  |  |
| 1.1. | Организация кружка «Афро -джаз» | в течение года | заведующий  |
| 2. | **Повышение профессиональной компетентности педагога**  |  |  |
| 2.1. | Прохождение курсовой переподготовки педагогами  | сентябрь-октябрь | заведующий |
| 3. | **Работа с воспитанниками**  |  |  |
| 3.1. | Выявление воспитанников для занятий танцами в стиле афро - джаз | октябрь 2016 | руководитель Проекта |
| 3.2. | Создание мини-группы по афро -джазу. | ноябрь 2016 | . руководитель проекта |
| 3.3. | Совместная работа с педагогами, родителями в выполнении проекта | Ноябрь2016г.– апрель 2017г. | руководительпроекта |
| 3.4. | Работа с воспитанниками, направленная на освоение упражнений | Ноябрь2016 г.– апрель 2017 г. | руководитель проекта |
| 3.5. | Участие воспитанников в конкурсах, концертах | в течение года | зам.зав. по НМР |
| 4. | **Повышение компетентности родителей в ознакомлении со стилем танца Афро-джаз.** |  |  |
| 4.1. | Консультация « Современный танец Афро – джаз для детей» | 1 раз в месяц | руководитель проекта |
| 4.2. | Вовлечение родителей (законных представителей) в совместную деятельность | в течение года | воспитателизам.зав. по НМР |
| 4.3. | Гость группы | 1 раз в квартал | воспитатели |
| 4.4. | День открытых дверей  | 1 раз в квартал | зам.зав. по УВР |
| 5. | **Медико-педагогическое и сопровождение участников проекта** |  |  |
| 5.1. | Анализ состояния здоровья воспитанников, участвующих в проекте | 1 раз в квартал | руководитель проекта, медсестра |
| 5.2. | Выявление мотивационной готовности родителей к участию в проекте | сентябрь 2017 | социальный педагог |
| 5.3. | Анализ причин, препятствующих 100% реализации проекта | июнь 2017 | руководитель проекта |
| 5.4. | Корректировка Проекта и дальнейшее его расширение | июнь 2017 | руководитель проекта |

**Пути решения проекта:**

* обдумать «образ будущего», представить модель того, что собираются создавать;
* учесть требования и мнения всех участников создаваемого будущего;
* разработать систему реализации идей на основе реальной

 практики и возможностей конкретного ДОУ;

* оценить риски реализации проекта.

**Проект ориентирован в конечном итоге на решение одной главной проблемы** сохранение и укрепление физического и психического здоровья дошкольника, а также на реализацию творческих потребностей через хореографию и танец.

**Литература**

1. Облап С. М. Мастерство хореографа. Курс лекций. Учебно-методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений культуры, искусств и дополнительного образования. – Томск, 2012. – 152 с.
2. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
3. Адеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония. Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков. Учебное пособие. - СПб.: "Композитор", 2010. -  52 с.
4. Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа. - СПб.: «Композитор», 2010. - 20 с.
5. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. – М.: Гном-Пресс, 2000 г. – 64 с.
6. Андерсон Б. Растяжка для каждого/ Пер. с англ. О.Г. Белошеев. М.: ООО «Попурри», 2002 г. – 224 с.
7. Коркин В. П. Акробатика.— М.: Физкультура и спорт, 1983.— 127 с.
8. [А. И. Рябчиков](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.flip.kz%2Fdescript%3Fcat%3Dpeople%26id%3D67992&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGGOaLsVGNPGv966vvf9r0-t2flIQ). Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. М.:  [Детство-Пресс](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.flip.kz%2Fdescript%3Fcat%3Dpublish%26id%3D196&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNH3smRvVtYTGuaWfA2NsLUkZ4yzRw), 2009 г. – 288 с.
9. Казакова Т.Н. Технологии здоровьесбережения в образовательном учреждении.  – М.: Чистые пруды, 2007г. Вып. 4(16).