Адаптированная основная общеобразовательная программа

по литературе

для детей, обучающихся по специальной (коррекционной) программе VII вида

Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №9» г.о.Саранск

 Класс 9

 Количество часов по программе **102** часа

2016 - 2017 учебный год

г.о. Саранск

**Пояснительная записка.**

Адаптированная основная общеобразовательная программа по литературе для детей, обучающихся по специальной (коррекционной) программе VII вида для 9 класса составлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации», требованиями федерального стандарта к рабочим программам по учебным предметам, на основании приказа минобрнауки от 31.12.2015 года №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897», положениями Федерально­го государственного образовательного стандарта основ­ного общего образования, обязательного минимума содержания основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной (авторский коллектив: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина), (Москва «Просвещение» 2010г.) на основании приказа Минобрнауки от 31.12.2015г. №1578). Рабочая программа ориентирована на использование учебника В.Я. Коровиной. Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012-2013г.

Над адаптацией программ работали к. пс. н. Р. Д. Тригер, к. п. н. Н. А. Цыпина, учителя Л. А. Жарич (Н.-Новгород) и И. А. Широкая (С.-Петербург).

**Основной целью адаптированной образовательной программы по «Литературе»** является создание в школе гуманной педагогической среды с целью социально – персональной реабилитации детей с ОВЗ и последующей их интеграции в современном социально – экономическом и культурно – нравственном пространстве.

Адаптированная образовательная программа предусматривает решение основных задач:

-обеспечение условий для реализации прав обучающихся с ОВЗ на получение бесплатного образования;

-организация качественной коррекционно–реабилитационной работы с учащимися с различными формами отклонений в развитии;

-сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ОВЗ на основе совершенствования образовательного процесса;

-создание благоприятного психолого-педагогического климата для реализации индивидуальных способностей обучающихся с ОВЗ.

Среди коррекционных задач особо выделяются и имеют методическую обеспеченность следующие:

* развивать познавательную активность детей (достигается реализацией принципа доступности учебного материала, обеспечением «эффекта новизны» при решении учебных задач);
* развивать общие интеллектуальные умения: приемы анализа, сравнения, обобщения, навыки группировки и классификации;
	+ осуществлять нормализацию учебной деятельности, формировать умение ориентироваться в задании, воспитывать навыки самоконтроля, самооценки;
	+ развивать словарь, устную монологическую речь обучающихся в единстве с обогащением ребенка знаниями и представлениями об окружающей действительности;
	+ осуществлять психокоррекцию поведения обучающихся;
	+ проводить социальную профилактику, формировать навыки общения, правильного поведения.

Основные задачи коррекционно-развивающего обучения школьников на основной ступени образования:

* + Формирование социально-нравственного поведения обучающихся, обеспечивающего успешную адаптацию к новым условиям обучения: осознание изменившихся условий, собственных недостатков (неумение общаться, умственная пассивность, неумение строить межличностные отношения и др.), развитие потребности преодолеть их, вера в успех, осознание необходимости самоконтроля.
	+ Развитие личностных компонентов познавательной деятельности (активность, самостоятельность,произвольность),формированиесамостоятельности,гибкостимышления.
	+ Формирование и закрепление умений и навыков планирования деятельности, самоконтроля, развитие умений воспринимать и использовать информацию из разных источников (межпредметные связи, радио, телевидение, литература) в целях успешного осуществления учебно-познавательной деятельности.
	+ Индивидуальная коррекция недостатков в зависимости от актуального уровня развития обучающихся и их потребности в коррекции индивидуальных отклонений (нарушений) в развитии (повторение ключевых вопросов программы начальной школы, отработка основных умений и навыков).
	+ Охрана и укрепление соматического и психоневрологического здоровья обучающихся: предупреждение психофизических перегрузок, эмоциональных срывов; создание климата психологического комфорта, обеспечение хороших результатов во фронтальной и индивидуальной работе школьников; занятия спортом.
	+ Создание благоприятной социальной среды, которая обеспечивает соответствующее возрасту развитие подростка, стимуляцию его познавательной деятельности, коммуникативных функций речи, активное воздействие на формирование общеинтеллектуальных и общедеятельностных умений.
	+ Системный разносторонний контроль развития подростка с помощью специалистов (классный руководитель, психолог, социальный педагог). Осуществление постоянной взаимосвязи с родителями ребенка, другими членами его семьи.

**Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане.**

 Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 9 классе — 102 часа (3 часа в неделю).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В школе принята 5-бальная система отметок всех работ детей с ОВЗ. Требования, предъявляемые к учащимся, согласуются с требованиями образовательных программ и рекомендациями по оценке знаний, умений и навыков учащихся. Ответственность за объективность оценки знаний учащихся возлагается на учителя. Вопросы качества обучения учащихся контролируется по плану внутришкольного контроля. По результатам освоения основной общеобразовательной программы выпускники VII **вида, обучающиеся в условиях общеобразовательных классов,** проходят государственную (итоговую) аттестацию и получают аттестат об основном общем образовании.

Модель выпускника школы

***Выпускник основной школы*** *–* это социально адаптированный человек, соблюдающий нормы общественного поведения, владеющий коммуникативными навыками, умеющий принимать решения с учетом жизненных обстоятельств и реализовать свои способности наиболее эффективными для себя и окружающих способами, ведущими к постоянному успеху, самореализации и самоактуализации.

Выпусник основной школы-это ученик,

- который успешно освоил образовательную программу основного общего образования;

* который участвует в коллективных творческих делах;
* у которого сформированы психические процессы;

-который осознает характер межличностных отношений в коллективе.

* у которого сформированы основы правосознания;
* который профессионально ориентирован;
* который участвует в самоуправлении образовательным учреждением.

Социально-педагогическое направление осуществляет социальный педагог, владеющий методами социально-педагогического обследования обучающихся и их семей, теоретическими и практическими знаниями по оказанию педагогической помощи школьникам и их семьям в решении вопросов социализации и адаптации. Специфика деятельности социального педагога заключается в том, что он является координатором всех линий взаимодействия специалистов и семьи, направленных на максимально эффективную помощь ребенку с ограниченными возможностями здоровья. Он отслеживает наличие преемственности между школой и семьей, консультирует родителей по вопросам формирования адекватного социального поведения и воспитания ребенка в семье; изучает социальные условия развития и воспитания ребенка в семье; взаимодействует с педагогами, специалистами служб социальной защиты, по вопросам оказания социальной помощи обучающимся образовательного учреждения.

**Основное содержание курса.**

 **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы****.*** *Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**Из древнерусской литературы.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**Из литературы XYIII века.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

 ***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

*Теория литературы.* Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**Из русской литературы XIX века.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Бесы».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы*. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», ...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...»*** (1824), ***«Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...».*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы*. *Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы.* Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы*. *Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы*. *Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

 **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы*. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**Из русской литературы XX века.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

 Рассказ ***«Матренин двор».***Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О,* я *хочу безумно жить...».*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жа­лею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»* (от­рывок)** и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Стихи к Бло­ку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О кра­соте человеческих лиц», «Завещание».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Рже­вом».*** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы*. *Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

**А. С. Пушкин. *«Певец»;* М. Ю. Лермонтов. *«Отче­го»;* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гита­рой под рукою...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* Е. А. Баратынский. *«Раз­уверение»;* Ф. И. Тютчев. *«К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»);* А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»;* А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»;* А. А. Сурков. *«Бьется в тесной печурке огонь...»;* К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вер­нусь...»;* Н. Заболоцкий. *«Признание»*** и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словес­ного и музыкального искусства выражающий пережива­ния, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы.**

**Античная лирика**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы.* *Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**Содержание тем учебного курса.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** **и тем** | **Кол-во часов** | Контрольные | Сочинение  | Внеклассное чтение |
| 1. | Введение | 1 |  |  |  |
| Древнерусская литература | 2 |  |  |  |
| 2. | Литература XVIII века | 10 |  |  | 1  |
| 3. | Русская литература XIX века | 54 |  | 6 |  |
| 4. | Русская литература XX | 19 |  |  |  |
| 5. | Из зарубежной литературы | 4 |  |  |  |
| 6. | Итоговые уроки: | 3 | 2 |  |  |
|  | Резервные уроки | 3 |  |  |  |
|  | Итого: | 102 |  |  |  |

**Тематическое планирование**

| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 1.Вводный урок. Литература и ее роль в духовной жизни человека. | 1 |  |
| **Раздел 1.Литература Древней Руси (2 часа)** |
| 1.1 | 2.«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | 1 |  |
| 1.2 | 3.Художественное своеобразие «Слова…» | 1 |  |
| **Раздел 2.Русская литература ХVIII века (10 часов)** |
| 2.1 | 4.Литература 18 века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 |  |
| 2.2 | 5.М.В.Ломоносов – «Петр Великий русской литературы». | 1 |  |
| 2.3 | 6.Ода «На день восшествия..» - типичное произведение в духе классицизма. | 1 |  |
| 2.4 | 7.Новая эра русской поэзии. Г.Р.Державин. | 1 |  |
| 2.5 | 8.Стихотворения Г.Р.Державина. | 1 |  |
| 2.6 | 9.Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме. | 1 |  |
| 2.7 | 10.Главные герои повести, их внутренний мир. | 1 |  |
| 2.8 | 11.Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Стихотворение «Осень» | 1 |  |
| 2.9 | 12.Подвиг А.Н.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву». (В.Ч.) | 1 |  |
| 2.10 | 13.Литература 18 века. Урок контроля | 1 |  |
| **Раздел 3.Из русской литературы I половины ХIХ века. (10 часов+ 1час р/р)** |
| 3.1 | 14.«Золотой век русской литературы» | 1 |  |
| 3.2 | 15.Романтизм как литературное направление. | 1 |  |
| 3.3 | 16.Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. | 1 |  |
| 3.4 | 17.В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) | 1 |  |
| 3.5 | 18.Р/р. Обучение анализу лирического стихотворения. | 1 |  |
| **А.С.Грибоедов «Горе от ума» (9 часов + 2р/р)** |
| 4.1 | 19.А.С.Грибоедов: личность и судьба | 1 |  |
| 4.2 | 20.Художественное совершенство комедии. Персонажи, исходные мотивы сюжета. | 1 |  |
| 4.3 | 21.«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт комедии. | 1 |  |
| 4.4 | 22-23.Чацкий в поединке с обществом. | 2 |  |
| 4.5 | 24.Смысл названия комедии. Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии. | 1 |  |
| 4.6 | 25-26.«Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова.» | 2 |  |
| 4.7 | 27.И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Обучение конспектированию. | 1 |  |
| 4.8 | 28-29.Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».  | 2 |  |
| **А.С.Пушкин (13 часов + 2 р/р)** |
| 5.1 | 30.А.С.Пушкин: жизнь и судьба. | 1 |  |
| 5.2 | 31.Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. | 1 |  |
| 5.3 | 32.Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина. | 1 |  |
| 5.4 | 33.Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты лирики А.С.Пушкина. | 1 |  |
| 5.5 | 34.Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина | 1 |  |
| 5.6 | 35 Обучение анализу лирического стихотворения. | 1 |  |
| 5.7 | 36. «И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет» Поэма «Цыганы» | 1 |  |
| 5.8 | 37. «Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы. Спор о сущности творчества. | 1 |  |
| 5.9 | 38.«Евгений Онегин». История создания. Полемика вокруг романа. Замысел и композиция. | 1 |  |
| 5.10 | 39.Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. | 1 |  |
| 5.11 | 40.«Татьяна, русская душою». Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга. | 1 |  |
| 5.12 | 41.«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин | 1 |  |
| 5.13 | 42.Образ автора в романе. Лирические отступления. | 1 |  |
| 5.14 | 43-44Классное сочинению по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. | 2 |  |
| **М.Ю.Лермонтов 14 часов (1ч. р/р)** |
| 6.1 | 45.М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Пушкин и Лермонтов) | 1 |  |
| 6.2 | 46.Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Темы лермонтовской лирики. | 1 |  |
| 6.3 | 47.Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина». | 1 |  |
| 6.4 | 48.«Всякий плакал, кто любил». Тема любви в лирике Лермонтова. | 1 |  |
| 6.5 | 49.«Печально я гляжу на наше поколение». Судьба поколения 30-х годов в лирике Лермонтова. | 1 |  |
| 6.7 | 50.«Герой нашего времени». Обзор содержания. Печорин-«портрет поколения». | 1 |  |
| 6.8 | 51.Повесть «Бэла». Печорин и горцы | 1 |  |
| 6.9 | 52.Печорин и Максим Максимыч. |  |  |
| 6.10 | 53.Повесть «Тамань». Основной конфликт. Обучение анализу эпизода. | 1 |  |
| 6.11 | 54.Печорин и «водяное общество». Нравственные проблемы романа. | 1 |  |
| 6.12 | 55.«Зачем я жил? Для какой цели родился?» Повесть «Фаталист». | 1 |  |
| 6.13 | 56.Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени» . | 1 |  |
| 6.14 | 57.Итоговый урок по творчеству М.Ю.Лермонтова. | 1 |  |
| **Н.В.Гоголь (8часов +2 р/р)** |
| 7.1 | 58.Н.В.Гоголь: страницы жизни. | 1 |  |
| 7.2 | 59.«Мертвые души». История создания, особенности сюжета, система образов.  | 1 |  |
| 7.4 | 60.Типы помещиков в поэме. Деталь как средство создания образов. | 1 |  |
| 7.5 | 61.«Неотразимо страшные идеалы огрубения». Обучение анализу эпизода. | 1 |  |
| 7.6 | 62.«Неотразимо страшные идеалы огрубения». | 1 |  |
| 7.7 | 63.«Город никак не уступал другим губернским городам. | 1 |  |
| 7.8 | 64.«Кто же он? Стало быть подлец?» Образ Чичикова в поэме. | 1 |  |
| 7.9 | 65.«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме.  | 1 |  |
| 7.10 | 66-67.Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». | 2 |  |
|  **Русская литература второй половины ХIХ века** |
| 8.1 | 68.А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». | 1 |  |
| 8.2 | 69.Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи». |  |  |
| 8.3 | 70.Л.Н.Толстой «Юность» |  |  |
| 8.4 | 71.А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника». | 1 |  |
| 8.5 | 72. Беседа о стихах Н.А.Некрасова,Ф.И. Тютчева, А.А.Фета. | 1 |  |
| **Раздел 4. Из русской литературы 20 века (17+1 р/р +1 вн/чт)** |
| 9.1 | 73.Человек и история. Богатство и разнообразии жанров и направлений русской литературы 20 в.. | 1 |  |
| 9.2 | 74.И.А.Бунин «Тёмные аллеи» |  |  |
| 9.3 | 75.М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Сатира в повести. Система образов. |  |  |
| 9.4 | 76.Художественные особенности повести. Смысл названия. Сатира в повести. |  |  |
| 9.5 | 77.М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Гуманизм шолоховской прозы. «Судьба человека». Образ главного героя. |  |  |
| 9.6 | 78.Особенности сюжета и композиции. Проблема нравственного выбора. Роль пейзажа. |  |  |
| 9.7 | 79.А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. Картины послевоенной деревни. | 1 |  |
| 9.8 | 80.Образ праведницы в рассказе. Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. | 1 |  |
| **Раздел 5. Из русской поэзии 20 века.** |
| 10.1 | 81.Русская поэзия Серебряного века. Обзор. | 1 |  |
| 10.2 | 82.А.А.Блок. «Трагический тенор эпохи». | 1 |  |
| 10.3 | 83.С.А.Есенин – певец России. Тема Родины и тема любви в лирике Есенина. | 1 |  |
| 10.4 | 84.В.В.Маяковский. «Он умел только любить и писать стихи» | 1 |  |
| 10.5 | 85.М.И.Цветаева. Стихи о родине, о поэзии, о любви, о жизни и смерти. | 1 |  |
| 10.6 | 86.Н.А.Заболоцкий. «Смотри на мир, работай в нём и радуйся, что ты – человек!» | 1 |  |
| 10.7 | 87.А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | 1 |  |
| 10.8 | 88.Б.Л.Пастернак. «И вся земля была его наследьем» | 1 |  |
| 10.9 | 89.А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Стихи о войне. | 1 |  |
| 10.10 | 90.Анализ любимого стихотворения поэта 20 века. | 1 |  |
| 10.11 | 91.Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 – 20 веков. | 1 |  |
| **Раздел 6. Из зарубежной литературы ( 6ч. )** |
| 11.1 | 92.Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник…» | 1 |  |
| 11.2 | 93.Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).Множественность смыслов и её философский характер. | 1 |  |
| 11.3 | 94-95.У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм, общечеловеческое значение героев. Трагизм любви.Гамлет как вечный образ мировой литературы.) | 2 |  |
| 11.4 | 96-97.И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии.Фауст как вечный образ мировой литературы). | 2 |  |
| 11.5 | 98-99. Итоговая аттестация. Контрольная работа за курс основной школы. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 2 |  |
| 11.6 | 100. Итоговый урок. Задание для летнего чтения. | 1 |  |
| 11.7 | 101-102. Резервный урок. | 1 |  |

Приложение 1

* 1. Требования к оцениванию
1. Учитывать психологические особенности ребенка: неумение объективно оценить результаты своей деятельности, слабый контроль и самоконтроль, неадекватность принятия оценки учителя идр.
2. Объективность оценки, оценивается результат деятельности ученика. 3. Сформированность у учащихся самооценки. Реализация этого требования имеет особое значение в развитии учебно-познавательной мотивации ребенка и его отношения к учению.
3. Формирование у школьников умений оценивать свои результаты, сравнивать их с эталонными, видеть ошибки, знать требования к работам разного вида.
4. Формирование качеств личности, которые становятся стимулом положительного отношения к учению - умения и желания осуществлять самоконтроль.
5. Учитель применяет для оценивания цифровой балл (отметку) и оценочное суждение.
	1. Характеристика цифровой оценки (отметки)

**Отметка «5»** ставится в случае, если обучающийся:

* показывает знания, понимание, глубину усвоения всего программного материала;
* умеет выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации;
* не допускает ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдает культуру письменной и устной речи, правила оформления письменныхработ.9

**Отметка «4»** ставится в случае, если обучающийся:

* показывает знания всего изученного программного материала;
* умеет выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
* допускает незначительные (негрубые) ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, соблюдает основные правила культуры письменной и устной речи, правила оформления письменных работ.

**Отметка «3»** ставится в случае, если обучающийся:

* показывает знания и усвоение изученного программного материала на уровне минимальных требований;
* умеет работать на уровне воспроизведения, испытывает затруднения при ответах на видоизмененные вопросы;
* допускает грубые или несколько негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала, незначительно не соблюдает основные правила культуры письменной и устной речи, правила оформления письменных работ.

**Отметка «2»** ставится в случае, если обучающийся:

* + показывает знания и усвоение изученного программного материала на уровне ниже минимальных требований программы, имеет отдельные представления об изученном материале;
	+ не умеет работать на уровне воспроизведения, испытывает затруднения при ответах на видоизмененные вопросы;
	+ допускает несколько грубых ошибок, большое число негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала, значительно не соблюдает основные правила культуры письменной и устной речи, правила оформления письменных работ.

**Отметка «1»** ставится в случае, если обучающийся показывает полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.