Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 35

 Утверждаю

директор МОБУ СОШ № 35

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.А.Полякова

Рабочая программа

литературного клуба «Лира»

на 2018-2019 учебный год

руководитель

Кравцова Виктория Александровна

Пояснительная записка

 Задачи всемерного повышения роли литературы в воспитании и образовании молодого поколения настоятельно требуют использования всех видов и форм работы, в том числе и кружковой. Ценность кружковой литературной работы заключается в том, что оно, расширяет и обогащает знания школьников, прививает им любовь и уважение к культуре, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью.

 ***Актуальность программы:***

Чтение, глубокий всесторонний анализ лирических, эпических и драматических произведений, составляющих «Золотой фонд» мировой классики, имеют огромное значение в становлении личности учащегося, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве.

 «Лира»- литературный клуб, который объединил учащихся 6-9 классов МОБУ СОШ №35. Основная **цель** объединения

* выявление, изучение и развитие творческих способностей детей.

 Для реализации воспитательной цели определены следующие **задачи**:

 • развитие творческих способностей детей, их литературного дара ;

 • помощь в самовыражении каждому кружковцу;

 • стимулирование интереса к духовному богатству России, Ростовской области, мировой культуры;

 • развитие эмоциональной сферы ребенка как основы формирования «культуры чувств»;

 • приобщение к миру искусства ;

 • воспитание эстетического вкуса ;

 • формирование исследовательских умений, навыков ;

 • формирование навыков общения в разных ситуациях.

 Основой воспитательной системы клуба будет «погружение в искусство».

Определены три **направления работы** клуба:

* исследовательская:

 подготовка сообщений, докладов, рефератов, исследовательских работ;

* просветительская:

 организация экскурсий, выпуск газет,

 бюллетеней, написание статей в школьную газету,

* массовая:

 организация конкурсов, литературно-музыкальных

 праздников, викторин.

 Творческой деятельностью кружковцев руководит совет кружка. Его задачи:

* планирование работы,
* участие в обсуждении перспективных планов работы,
* организация заседаний кружка,
* организация досуга кружковцев,
* выпуск газет, бюллетеней.

Возглавляет работу клуба его президент. Для решения тех или иных задач создаются временные инициативные группы. Такая работа поможет в будущем вовлечь ребят в самостоятельное обдумывание предстоящих дел, участие в коллективном планировании и оценивании сделанного. Все это позволит создать предпосылки для коллективного творчества, что будет способствовать появлению коллективных праздников, встреч, традиций, которые помогут интересно организовать работу.

В состав клуба могут входить учащиеся разных классов, что позволяет планировать работу с учетом возраста детей, способствовать выявлению и развитию творческих способностей детей, научит их делать самостоятельный выбор, поможет каждому участнику осознать и проявить себя, найти свое место в системе внутришкольных отношений. А главное, воспитает человека, увлеченного литературой и разбирающегося в искусстве.

«Место жительства» кружка - школьный кабинет русского языка.

***Педагогические условия реализации программы:***

В основе кружковой работы лежит принцип добровольности.

 Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

• учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого учащегося;

• доброжелательный психологический климат на занятиях;

• личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;

• оптимальное сочетание форм деятельности;

• доступность.

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий с учащимися. Занятия могут проводиться в различных формах: обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, встречи с поэтами, конкурсы, литературные вечера. Результатом занятий являются практические работы, выступления, праздники.

 Используются следующие **педагогические технологии**: культуровоспитывающее обучение, проблемное, развивающее обучение, игровая, личностно-ориентированная, интеграционная, информационно-компьютерная технологии.

Программа развивает познавательный интерес к художественным произведениям, способность к сценической деятельности.

**Ожидаемый результат:**

рост познавательной и творческой активности у ребят;

увеличение числа учащихся, занимающихся творческой, исследовательской работой.

формирование у учащихся эстетического, творческого подхода к оформлению материалов;

развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления.

повышение уровня обученности учащихся и качества знаний в области литературы, культурологи, эстетики.

**Оценка результативности:**

В качестве форм подведения итогов организуются публичные чтения произведений собственного сочинения, выступление на концертах, общешкольных линейках, участие в различных конкурсах.

Календарно – тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во часов | Дата |
| 1 |  Ролевая игра «В гостях у литературного персонажа». | 2 | 02.09. |
| 2 |  Углубление знаний об основах стихосложения. Ролевая игра«Скажи о простом необычно». | 3 |  05.09. |
| 3 | Литературная гостиная «Приоткрывая дверцу в сердце». Чтение работ участников или их любимых строк из произведений классиков.  | 2 |  09.09 |
| 4 | Представление своих стихотворений. Составление «Словаря настроений». | 3 |  12.09. |
| 5 | Защита проекта «Эскиз костюма» Игра «Я – телеведущий». | 3 | 16.09 |
| 6 |  Мастера художественного слова. Прослушивание записей выступлений В.Дворжецкого, А.Менакера. | 2 | 19.09 |
| 7 | Интерпретация лирического произведения | 2 | 23.09 |
| 8 | Выставка — форум «На суд взыскательный и строгий». Работы участников кружка  | 3 | 26.09 |
| 9 | Проба пера. Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)  | 3 | 30.09 |
| 10 | Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет.  | 2 | 03.10. |
| 11 | Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.  | 2 | 07.10. |
| 12 |  Что делает нашу речь выразительной  | 2 | 10.10. |
| 13 | Практикум «Как говорить так, чтобы слушали». | 3 | 14.10 |
| 14 | Споры вокруг произношения». Русские фонологические школы. | 2 | 17.10. |
| 15 | Как простые слова становятся образными. Эпитет  | 2 | 21.10. |
| 16 | Образные сравнения  | 2 | 24.10. |
| 17 | Метафоры | 2 | 28.10. |
| 18 | Метонимия и синекдоха  | 2 | 07.11. |
| 19 | Олицетворение.  | 2 | 11.11. |
| 20 | Гипербола и литота  | 2 | 14.11. |
| 21 | Перифраза  | 2 | 18.11. |
| 22 | Звукопись в художественной речи.  | 2 | 21.11. |
| 23 | Ассонанс и аллитерация | 2 | 25.11. |
|  24 | Фразеология. Типичные ошибки при употреблении фразеологизмов в речи | 2 | 28.11. |
| 25 | Стилистические фигуры: анафора, эпифора, градация, парцелляция. Тест №3  | 2 | 02.12. |
| 26 | Практикум по определению роли художественно-изобразительных средств в поэтической речи  | 2 | 05.12. |
| 27 | Определение и осмысление авторского замысла как задача для исполнителя. «Вживание» в образ. ( Исполнение басни, лирического стихотворения) | 3 | 10.12.12.12. |
| 28 | Пауза. Где должна быть пауза. Зачем нужна и сколько длится пауза. (Исполнение стихотворений о природе) | 3 | 16.12.19.12. |
| 29 | Громкость. Тон – основа всего. ( Патриотическая лирика )  | 3 | 23.1226.12. |
| 30 | Темп речи. ( Выразительное чтение лирических текстов и отрывков из прозаических произведений) | 3 | 13.01.16.01. |
| 31 | Способы выразить своё отношение к предмету, герою, явлению через авторский текст | 2 | 20.01. |
| 32 | Зачёт по выявлению художественно-изобразительных средств в тексте | 2 |  23.01. |
| 33 | Сочинение лингвистических сказок | 2 | 27.01. |
| 34 | Озвучивание лингвистических сказок | 2 | 30.01.03.02. |
| 35 | Создание иллюстративного материала к лингвистической сказке | 2 | 06.02.-10.02 |
| 36 | Создаём сценарий документального фильма о писателе или поэте | 2 | 13.0220.02 |
| 37 | Анализ лирического произведения и его интерпретация | 2 | 27.02 |
| 38 | Создание иллюстраций к лирическому произведению | 2 | 03.03 |
| 39 | Подбор звукового оформления к проекту по стихотворению | 2 | 10.03 |
| 40 | Конкурс «Лучшая интерпретация лирического произведения» | 2 | 02.04. |
| 41 | Сбор материалов, создание сценария заочной экскурсии | 2 | 09.0416.04 |
| 42 | Заочная экскурсия по чеховским местам | 2 | 23.04. |
| 43 | Спектакль на литературную тему | 2 | 27.04. |
| 44 | Изучаем язык мимики и жестов. |  | 30.04. |
| 45 | От чего захватывает дух. Мир приключенческой литературы. | 2 | 04.05. |
| 46 | «Законы» приключенческой литературы. | 2 | 07.05.14.05. |
| 47 | Динамика развития событий в приключенческой повести.  | 2 | 28.05. |
| 48 | Отличительные особенности произведений приключенческой литературы. Сюжет, композиция | 2 | 21.05. |
| 49 | Проба пера. Создание приключенческого рассказа (повести) | 2 | 28.05. |

 Литература

1. Новиков В. А. Семантика русского языка. М. 1982.
2. Виноградов В. В Лексикология и лексикография. Пр. 1999.
3. Львова С.И. Этимология на службе орфографии. М. 2001.
4. Успенский Л.В. Слово о словах. Ты и твоё имя. -М.1962.
5. Боброва Т А. Снова в мире слова.-М. 2001.
6. Брагина А.А. Лексика языка и культура страны. - М. 1981.
7. Виноградов В.В. История слов.-М. 1993.
8. Никонов В.А. Словарь русских фамилий. - М. 1993.
9. Орт А.О. Олимпиады по русскому языку. - М. 2001.
10. Иванова В.А. Занимательно о русском языке. - М. 1995.
11. Шанский Н.М. Русский язык на "отлично". - Ростов н/ Д. 1998.
12. Ашукин Н.С. Ашукина М.Г. Крылатые слова. - М. 1986.М. Т. Баранов, Т. А. Костяева и др., Русский язык: справочные материалы.-М, 1989.
13. А.А. Брагина Русское слово в языках мира.- М.,1978.
14. Л.Т. Григорян Язык мой - друг мой. - М.,1976.
15. А.Т. Арсирий В страну знаний – с дедом Всеведом.- М.,2005.
16. Д. Э. Розенталъ А как лучше сказать?- М.,1988.
17. Н.М. Шанский. Лексикология современного русского языка.- М.,1972.
18. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М.Просвещение 1980г.
19. Шмелёв Д.Н. Современный русский язык. Лексика. Москва 1999г..
20. Гаврин С.Г. Изучение фразеологии русского языка в школе. М. 2000г.
21. Петровский Н.А. Словарь русских личных имён. М. 1998г.
22. Ожегов С.И. Словарь русского языка 1987г.
23. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка 1980г.
24. Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка. Словарь-справочник 1989г.
25. Шанский Н. М. Краткий этимологический словарь русского языка.1986г.
26. Введенская Л.А., Баранов М.Т. Русское слово 1991г.
27. Люстрова З.Н. и др. Беседы о русском слове. М. 1976г.