**Контрольная теоретическая работа**

**по сольфеджио**

**(8 класс 8летнего обучения)**

**I вариант**

* Построить:

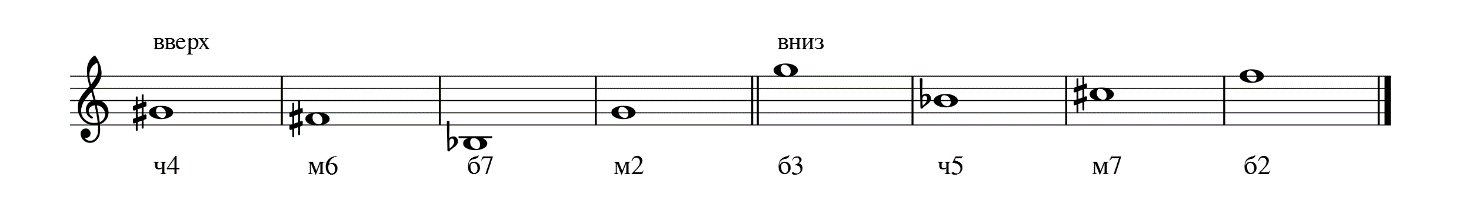
Ми Ƅ мажор гармонический

фа минор натуральный

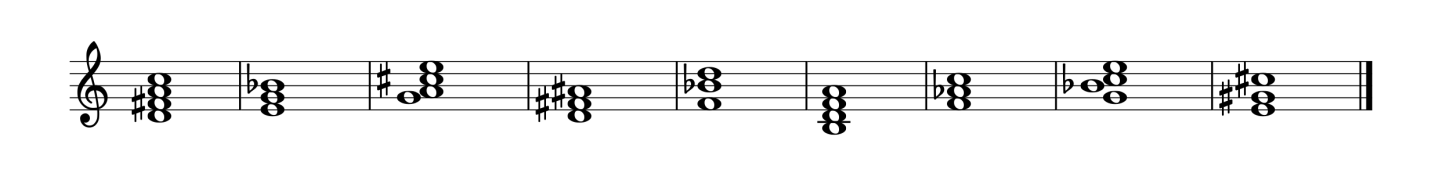
до # минор гармонический

си минор мелодический

* Построить интервалы с обращением:



* Построить тритоны с разрешением в Фа мажоре (натуральном и гармоническом).
* Построить главные трезвучия с обращениями в Ля Ƅ мажоре.
* Построить D7 с обращениями и разрешить в Си Ƅ мажоре.
* Построить вводные септаккорды и разрешить двумя способами в Соль мажоре.
* Определить и подписать аккорды:



* Построить минорную пентатонику от до #.
* Построить хроматическую гамму Ля мажор.
* Найти родственные тональности к Ре мажору.

**Контрольная теоретическая работа**

**по сольфеджио**

**(8 класс 8летнего обучения)**

**II вариант**

* Построить:

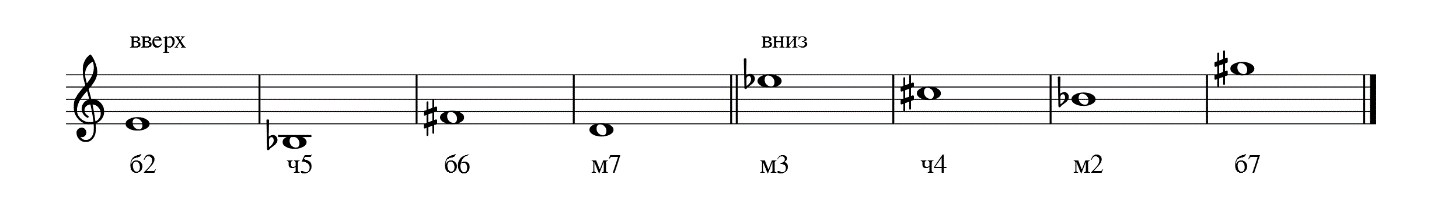
Ми мажор гармонический

cи Ƅ минор натуральный

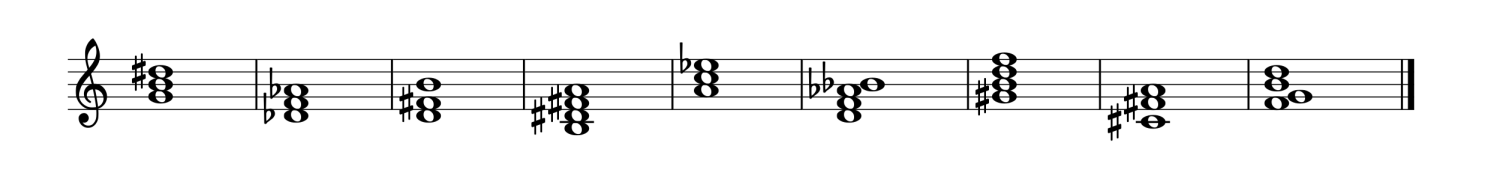
до минор гармонический

фа # минор мелодический

* Построить интервалы с обращением:



* Построить тритоны с разрешением в Соль мажоре (натуральном и гармоническом).
* Построить главные трезвучия с обращениями в Ми Ƅ мажоре.
* Построить D7 с обращениями и разрешить в Ля мажоре.
* Построить вводные септаккорды и разрешить двумя способами в Фа мажоре.
* Определить и подписать аккорды:



* Построить мажорную пентатонику от Ля Ƅ.
* Построить хроматическую гамму Ре мажор.
* Найти родственные тональности к ре минору.

Билет № 1

* Спеть гамму Соль мажор 2-х видов: натуральную и гармоническую.
* Спеть гармоническую последовательность в Соль мажоре:

T53 – S64 – T53 – D65 – T53.

* Проинтонировать «цепочку» интервалов и аккордов:

от звука ля ↑ б2, м3, ч5; Б53, М53, Б6, D7 → T53.

* Двухголосие Калмыков, Фридкин № 122.
* Чтение с листа Фридкин № 123.
* Слуховой анализ.

Билет № 2

* Спеть гамму Си Ƅ мажор 2-х видов: натуральную и гармоническую.
* Спеть гармоническую последовательность в Си Ƅ мажоре:

T53 – T6 – S53 – D2 – T6.

* Проинтонировать «цепочку» интервалов и аккордов:

от звука до ↑ б2, м3, ч5; Б53, М53, Б6, D7 → T53.

* Двухголосие Калмыков, Фридкин № 164.
* Чтение с листа Фридкин № 135.
* Слуховой анализ.

Билет № 3

* Спеть гамму До мажор 2-х видов: натуральную и гармоническую.
* Спеть гармоническую последовательность в До мажоре:

T53 – мVII7 – D65 – D43 – T53.

* Проинтонировать «цепочку» интервалов и аккордов:

от звука си Ƅ ↓ м2, ч4, м7, ч8; ↑ D7, Б64, Б53.

* Двухголосие Калмыков, Фридкин № 166.
* Чтение с листа Фридкин № 206.
* Слуховой анализ.

Билет № 4

* Спеть гамму Соль мажор 2-х видов: натуральную и гармоническую.
* Спеть гармоническую последовательность в Соль мажоре:

T6 – S53 – D2 – D7 – T53.

* Проинтонировать «цепочку» интервалов и аккордов:

от звука си ↑ ч5, ч4, м3, б2; Б6, умVII7 → T53.

* Двухголосие Калмыков, Фридкин № 182.
* Чтение с листа Фридкин № 95.
* Слуховой анализ.

Билет № 5

* Спеть гамму си минор 3-х видов: натуральную, гармоническую и мелодическую.
* Спеть гармоническую последовательность в си миноре:

t53 – t6 – D43 – D2 – t6.

* Проинтонировать «цепочку» интервалов и аккордов:

от звука ре ↓м2, ч4, ↑ м6, ч5; ум53, умVII7, Б53.

* Двухголосие Калмыков, Фридкин № 190.
* Чтение с листа Фридкин № 195.
* Слуховой анализ.

Билет № 6

* Спеть гамму ре минор 3-х видов: натуральную, гармоническую и мелодическую.
* Спеть гармоническую последовательность в ре миноре:

t53 – s64 – D65 – D7 – t53.

* Проинтонировать «цепочку» интервалов и аккордов:

от звука ми ↓м2, ч4, от звука си ↑ ч5; D7, М64, Б53.

* Двухголосие Калмыков, Фридкин № 220.
* Чтение с листа Фридкин № 209.
* Слуховой анализ.

Билет № 7

* Спеть гамму соль минор 3-х видов: натуральную, гармоническую и мелодическую.
* Спеть гармоническую последовательность в соль миноре:

t53 – s6 – D64 – D7 – t53.

* Проинтонировать «цепочку» интервалов и аккордов:

от звука си ↑ ч5, ч4, м3, б2; Б6, умVII7 → T53.

* Двухголосие Калмыков, Фридкин № 229.
* Чтение с листа Фридкин № 165.
* Слуховой анализ.

Билет № 8

* Спеть гамму ми минор 3-х видов: натуральную, гармоническую и мелодическую.
* Спеть гармоническую последовательность в ми миноре:

t53 – s64 – D6 – t53 – D65 – t53.

* Проинтонировать «цепочку» интервалов и аккордов:

от звука фа ↓м2, ч4, м6; от звука ля ↑ ув53, М64, Б53.

* Двухголосие Калмыков, Фридкин № 237.
* Чтение с листа Фридкин № 136.
* Слуховой анализ.

Билет № 9

* Спеть гамму ми минор 3-х видов: натуральную, гармоническую и мелодическую.
* Спеть гармоническую последовательность в ми миноре:

t53 – s64 – D6 – t53 – D65 – t53.

* Проинтонировать «цепочку» интервалов и аккордов:

от звука фа ↓ м2, ч4, м6; от звука ля ↑ ув53, М64, Б53.

* Двухголосие Калмыков, Фридкин № 241.
* Чтение с листа Фридкин № 235.
* Слуховой анализ.

Билет № 10

* Спеть гамму До мажор 2-х видов: натуральную и гармоническую.
* Спеть гармоническую последовательность в До мажоре:

T53 – мVII7 – D65 – T53 – D6 – T53.

* Проинтонировать «цепочку» интервалов и аккордов:

от звука ля ↑ б2, м3, ч5; Б53, М53, Б6, D7 → T53.

* Двухголосие Калмыков, Фридкин № 184.
* Чтение с листа Фридкин № 220.
* Слуховой анализ.

**Контрольная теоретическая работа**

**по сольфеджио**

**(5 класс 5летнего обучения)**

**I вариант**

* Построить:

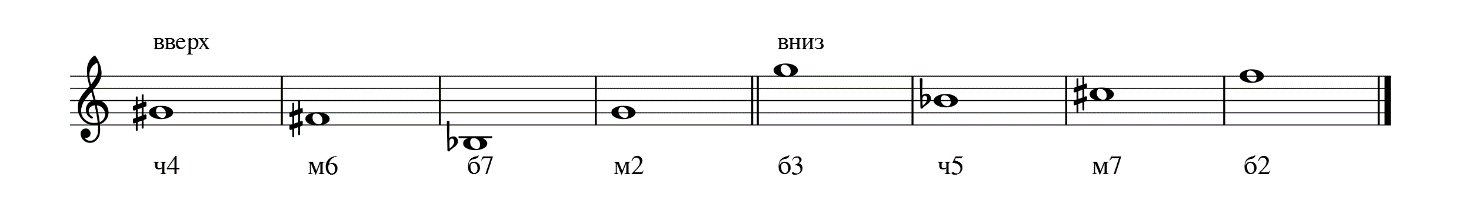
Ля мажор гармонический

Ре Ƅ мажор натуральный

си минор гармонический

ре минор мелодический

* Построить интервалы с обращением:



* Построить тритоны с разрешением в натуральном Си Ƅ мажоре.
* Построить главные трезвучия с обращениями в Ми Ƅ мажоре.
* Построить D7 с обращениями и разрешить в Ре мажоре.
* Построить уменьшённый вводный септаккорд и разрешить его двумя способами в ми миноре.
* Построить 4 вида трезвучий (Б53, М53, ув53, ум53) с обращениями (Б6, М6, Б64, М64) от звука "ре".
* Построить мажорную пентатонику от Фа.

**Контрольная теоретическая работа**

**по сольфеджио**

**(5 класс 5летнего обучения)**

**II вариант**

* Построить:

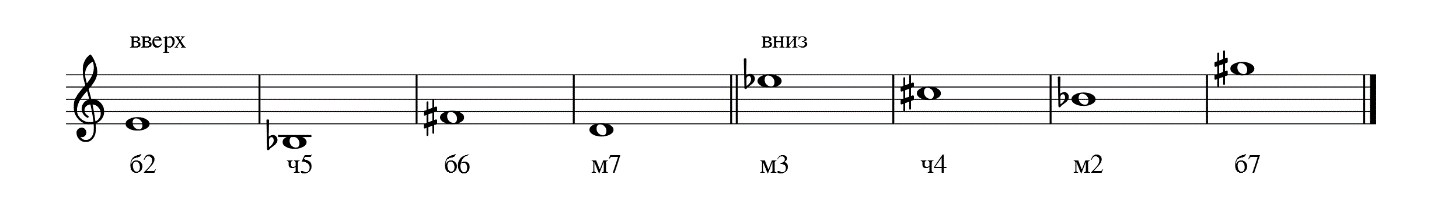
Ре мажор гармонический

Ля Ƅ мажор натуральный

фа # минор гармонический

соль минор мелодический

* Построить интервалы с обращением:



* Построить тритоны с разрешением в гармоническом ми миноре.
* Построить главные трезвучия с обращениями в Ля мажоре.
* Построить D7 с обращениями и разрешить в Фа мажоре.
* Построить малый вводный септаккорд и разрешить его двумя способами в Соль мажоре.
* Построить 4 вида трезвучий (Б53, М53, ув53, ум53) с обращениями (Б6, М6, Б64, М64) от звука "ми".
* Построить минорную пентатонику от ре.

Билет № 1

* Спеть гамму До мажор 2-х видов: натуральную и гармоническую.
* Спеть гармоническую последовательность в До мажоре:

T53 – T6 – D2 – T6.

* Проинтонировать «цепочку» интервалов и аккордов:

от звука ля ↑ б2, м3, ч5; D7, М64, Б53.

* Одноголосие Шайхутдинова № 466.
* Чтение с листа Фридкин № 123.
* Слуховой анализ.

Билет № 2

* Спеть гамму до минор 3-х видов: натуральную, гармоническую и мелодическую.
* Спеть гармоническую последовательность в до миноре:

t53 – s64 – умVII7 – t53.

* Проинтонировать «цепочку» интервалов и аккордов:

от звука ля ↑ б2, м3, ч5; D7, М64, Б53.

* Одноголосие Шайхутдинова № 467.
* Чтение с листа Фридкин № 135.
* Слуховой анализ.

Билет № 3

* Спеть гамму ми минор 3-х видов: натуральную, гармоническую и мелодическую.
* Спеть гармоническую последовательность в ми миноре:

t53 – s53 – D53 – D7 – t53.

* Проинтонировать «цепочку» интервалов и аккордов:

от звука си ↑ м3, ч4, м6; D65 → T53.

* Одноголосие Шайхутдинова № 474.
* Чтение с листа Фридкин № 206.
* Слуховой анализ.

Билет № 4

* Спеть гамму Ми Ƅ мажор 2-х видов: натуральную и гармоническую.
* Спеть гармоническую последовательность в Ми Ƅ мажоре:

T53 – S64 – T53 – D65 – T53.

* Проинтонировать «цепочку» интервалов и аккордов:

от звука до ↑ б6, ч5, ч4; D7, Б64.

* Одноголосие Шайхутдинова № 478.
* Чтение с листа Фридкин № 95.
* Слуховой анализ.

Билет № 5

* Спеть гамму Фа мажор 2-х видов: натуральную и гармоническую.
* Спеть гармоническую последовательность в Фа мажоре:

T53 – S53 – S6 – D7 – T53.

* Проинтонировать «цепочку» интервалов и аккордов:

от звука ля ↑ ч4, ч5; Б53, М53, ум53, Б6.

* Одноголосие Шайхутдинова № 497.
* Чтение с листа Фридкин № 195.
* Слуховой анализ.

Билет № 6

* Спеть гамму до минор 3-х видов: натуральную, гармоническую и мелодическую.
* Спеть гармоническую последовательность в до миноре:

t53 – s64 – умVII7 – t53.

* Проинтонировать «цепочку» интервалов и аккордов:

от звука ля ↑ б2, м3, ч5; D7, М64, Б53.

* Одноголосие Шайхутдинова № 500.
* Чтение с листа Фридкин № 209.
* Слуховой анализ.

Билет № 7

* Спеть гамму Си Ƅ мажор 2-х видов: натуральную и гармоническую.
* Спеть гармоническую последовательность в Си Ƅ мажоре:

T53 – S64 – мVII7 – D65 – T53.

* Проинтонировать «цепочку» интервалов и аккордов:

от звука ми ↓ м3, ч4, ч5; от звука ля ↑ Б53, ув53, М6.

* Одноголосие Шайхутдинова № 501.
* Чтение с листа Фридкин № 165.
* Слуховой анализ.

Билет № 8

* Спеть гамму Фа мажор 2-х видов: натуральную и гармоническую.
* Спеть гармоническую последовательность в Фа мажоре:

T53 – S53 – S6 – D7 – T53.

* Проинтонировать «цепочку» интервалов и аккордов:

от звука ля ↑ ч4, ч5; Б53, М53, ум53, Б6.

* Одноголосие Шайхутдинова № 502.
* Чтение с листа Фридкин № 136.
* Слуховой анализ.

Билет № 9

* Спеть гамму Фа мажор 2-х видов: натуральную и гармоническую.
* Спеть гармоническую последовательность в Фа мажоре:

T53 – S53 – S6 – D7 – T53.

* Проинтонировать «цепочку» интервалов и аккордов:

от звука ля ↑ ч4, ч5; Б53, М53, ум53, Б6.

* Одноголосие Шайхутдинова № 513.
* Чтение с листа Фридкин № 235.
* Слуховой анализ.

Билет № 10

* Спеть гамму до минор 3-х видов: натуральную, гармоническую и мелодическую.
* Спеть гармоническую последовательность в до миноре:

t53 – s64 – умVII7 – t53.

* Проинтонировать «цепочку» интервалов и аккордов:

от звука ля ↑ б2, м3, ч5; D7, М64, Б53.

* Одноголосие Шайхутдинова № 517.
* Чтение с листа Фридкин № 220.
* Слуховой анализ.