**Автор:** Валентеева Ольга Александровна, учитель русского языка и литературы ГОУ ЛНР СГ№7

**Тема:** «На дорогах войны». Лирика поэтов – фронтовиков (А. Суркова, К. Симонова, В. Лебедева-Кумача и других)

**Цели:** познакомить учащихся с лирикой поэтов-фронтовиков, сформировать понятие о взаимосвязи исторических событий и литературного процесса; развивать навыки работы с поэтическим текстом, интонационную выразительность; воспитывать патриотизм, чувство гордости за родную страну и её героев.

**Класс:** 7

**Тип урока:** урок усвоения новых знаний, умений и навыков.

**Оборудование:** мультимедийная доска, проектор, тексты стихотворений «Священная война», «Жди меня», «В землянке», плакат с изображением дерева, набор цветов.

: Что гибель нам?

 Мы даже смерти выше.

 В могилах мы построились в

 отряд,

 И ждем приказа нового.

 И пусть

 Не думают, что мертвые

 не слышат,

 Когда о них потомки говорят.

**Николай Майоров**

**Ход урока**

1. **Организационный этап**

Добрый день, ребята. Сегодня нас ждет непростой урок. Великая Отечественная война. Эти три слова значат для каждого человека так много! Скажите мне, пожалуйста, в каком году началась Великая Отечественная война? А в каком году она закончилась? Правильно!

1941-1945. Восемь цифр, тире между ними. А за этими цифрами – судьбы. Города, превращенные врагом в руины. Жизни миллионов людей, которые война перечеркнула раз и навсегда.

1. **Работа с эпиграфом**

Взгляните на строки эпиграфа. Кто мне их прочтет?

*(Ответ ученика)*

Спасибо. Это строки из стихотворения Николая Майорова, поэта, который в октябре 1941 года ушел добровольцем на фронт и погиб в 1942 году у деревни Баранцево Смоленской области.

**3. Постановка темы и цели урока. Мотивация учебной деятельности**

В годы Великой Отечественной войны воевали все. В том числе – поэты и писатели. Как вы думаете, какой теме будет посвящен наш сегодняшний урок?

*(Ответы учащихся)*

Вы определили верно. Сегодня мы с вами будем говорить о лирике поэтов-фронтовиков. Людей, которые сами испытали ужасы войны, прошли сквозь неё – и пронесли в груди самое ценное и святое: русское слово.

Взгляните, у вас на партах лежат разноцветные цветы. Прошу, выберите тот цветок, цвет которого вам нравится больше других, и закончите фразу:

**«Сегодня на уроке я хочу…»** Итак, мы с вами определились с целями сегодняшнего урока. Давайте закрепим их на нашем дереве знаний. Запомните, какого цвета ваш цветок, и в конце урока я открою вам маленький секрет.

*(Ученики зачитывают свои цели и приклеивают цветы на весеннем «Дереве знаний»)*

**4. Актуализация знаний, умений и навыков**

**4.1. Составление ассоциативного ряда «Бег ассоциаций»**

Учитель: Говорят, что, когда грохочут пушки, музы молчат. Но от первого до последнего дня войны не умолкал голос поэтов. И пушечная канонада не могла заглушить их мысли. И никогда читатели так чутко не прислушивались к голосу поэтов. Поэзия была самым популярным жанром военных лет. Именно поэзия немало сделала для того, чтобы пробудить у людей чувство ответственности, мужество [2].

Ребята, подумайте, пожалуйста, и скажите, какие ассоциации у вас возникают со словом «мужество». Давайте составим из них облако ассоциаций.

*(Учитель записывает слово «мужество» на доске. Вокруг ученики записывают возникшие ассоциации).*

**4.2. Первичное усвоение новых знаний**

Учитель: Вот видите, как много ассоциаций у нас возникло. Действительно, мужество – это то общее, что характеризовало всех людей в годы Великой Отечественной войны.

В годы войны сражалось около 1215 писателей. 400 из них погибло, около 500 были награждены. Очень многие ушли на фронт и стали там фронтовыми корреспондентами. Военные корреспонденты создавали свои произведения, писали очерки, публицистические статьи по впечатлениям от увиденного. Очень часто им вместе с солдатами приходилось быть на передовой. Среди военных корреспондентов оказались поэты Константин Симонов, Александр Твардовский, Илья Эренбург.

С первых дней войны создавались замечательные стихотворения, настоящие произведения искусства. Многие из них стали песнями.

Существует песня, которая с самых первых дней войны провожала солдат в бой. Песня-гимн, песня-призыв, песня-крик души и сердца. Как вы думаете, о какой именно песне я говорю? *(Ответы учеников)*

**4.3. Работа со «Словарем настроений»**

Учитель: Верно, это песня «Священная война». Давайте с вами прослушаем её, а затем вам предстоит выполнить задание. Поэтому будьте внимательны.

*(Звучит песня «Священная война»).*

Учитель: А теперь послушайте ваше задание, ребята.

Перед вами – словарь настроений. Посмотрите на него, пожалуйста, и выберите те, которые соответствуют настроению прослушанного произведения.

(Ответы учащихся)

А теперь те, которые соответствуют вашему собственному настроению после прослушивания.

(Ответы учащихся).

Учитель: Молодцы, вы отлично справились с заданием. Ребята, у песен, как и у людей, есть своя судьба. Конечно, есть она и у песни «Священная война». Текст песни был написан Василием Лебедевым-Кумачем и опубликован в газетах «Известия» и «Красная звезда». 25 июня 1941 года к ней написал гениальную музыку композитор Александр Александров, руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски. Он написал мелом на грифельной доске слова и ноты песни – печатать не было времени! А певцы и музыканты переписали их в свои тетрадки. Еще день – на репетицию с оркестром, а вечером – премьера на Белорусском вокзале, узловом пункте, откуда в те дни отправлялись на фронт боевые эшелоны. Это было 26 июня 1941 года.

Вот как это было по воспоминаниям современников: «С первых же тактов песня захватила бойцов. А когда зазвучал второй куплет, в зале наступила абсолютная тишина. Все встали, как во время исполнения гимна. На суровых лицах видны слезы, и это волнение передается исполнителям. У них у всех тоже слезы на глазах… Песня утихла, но бойцы потребовали повторения. Вновь и вновь – пять раз подряд! – пел ансамбль «Священную войну».

Очень многие молодые студенты ушли на фронт прямо со студенческой скамьи. Так появилась поэзия фронтового призыва. Этот период в литературе – период коротких жанров. Некогда было писать повести, романы, поэтому стихотворения занимают первое место. Лирика выступает на первый план.

Поэт Алексей Сурков в это время писал: «У нас сейчас должны появиться такие стихи, которым не аплодируют. Это стихи, от которых сжимаются кулаки, стихи, от которых хочется плакать или зубами скрежетать…».

Такие стихи действительно появились. Они были разными – лирическими, героическими – но все они звали в бой, звали на подвиг.

**Работа в тетради:** Запишите, пожалуйста: Лирика о Великой Отечественной войне. Поставьте две стрелочки. Она делится на военную (1941-1945) и послевоенную (1945 до наших дней).

|  |  |
| --- | --- |
|  **Военная** | **Послевоенная** |
| **(1941-1945)***Учитель: Стихи, написанные во время войны (на передовой, в передышке между боями, в дороге, бессонной ночью под впечатлением от увиденного на войне.***В тетрадь:****Основной мотив – душевный настрой на борьбу с на победу, на веру в любовь и поддержку близких, за которых можно и жизнь отдать**  |  (1945 год – наши дни)*Стихи, написанные после войны под впечатлением анализа военных событий, раздумий о войне, рассказов фронтовиков, посещений мест боевой славы.* **Основной мотив – обращение к потомкам, чтобы помнили ту войну, вина перед теми, кто не вернулся, не дожил до Победы, ушёл, унеся с собою целый уникальный мир; вина перед матерями и вдовами.** |

Как вы думаете, к какой лирике относится стихотворение «Священная война», к военной или послевоенной? Докажите свою точку зрения.

(Ответы учеников)

**5. Первичная проверка понимания.**

**5.1. Анализ стихотворения К. Симонова «Жди меня»**

Учитель: Солдаты уходили в бой, веря, что победа обязательно будет за нами. Они писали не только стихотворения-призывы, но и стихотворения, в которых обращались к своим близким, родным и любимым. Взгляните, у вас на партах лежат тексты двух стихотворений, написанных разными людьми, поэтами Константином Симоновым и Алексеем Сурковым.

Давайте с вами обратимся к тексту стихотворения «Жди меня, и я вернусь» Константина Симонова.

Учитель: Для начала прослушаем это стихотворение в исполнении Сергея Безрукова.

(Ученики слушают аудиозапись)

Константин Симонов родился в 1915 году. С первых дней Великой Отечественной войны Константин Симонов находился в действующей армии: был собственным корреспондентом газет "Красная Звезда", "Правда", "Комсомольская правда", "Боевое знамя" и др. В 1942 Константину Симонову было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 - звание подполковника, а после войны - полковника. В качестве военного корреспондента побывал на всех фронтах, был в Румынии, Болгарии, Югославии, Польше, Германии, был свидетелем последних боев за Берлин.

Учитель:

- Скажите, пожалуйста, от чьего лица ведется повествование в стихотворении «Жди меня»?

*(От имени автора)*

- Как вам представляется лирический герой этого стихотворения? Какой он человек? Какие чувства у него в душе?

Это послание любимой, написанное сдержанным языком. Нет здесь нежных слов, признаний в любви. Но мы ощущаем силу чувств поэта.

- Найдите строки, которые говорят о том, что между любящими – особые чувства.

- Почему поэт обращается со страстным призывом «только очень жди»?

- Найдите строки, где автор выражает надежду на то, что ничто не должно поколебать веру любимой?

- Во что верит автор, когда просит ждать его даже когда самые близкие – мать, сын, друзья – устанут ждать?

- Почему это стихотворение стало близким каждому солдату на поле боя, в тылу врага, в военном госпитале, каждой женщине – матери, сестре, любимой?

- Какая главная мысль пронизывает всё стихотворение?

- Какие средства худ. выразительности использует автор?

- Теперь давайте попробуем прочитать это стихотворение выразительно.

*(Чтение стихотворения учащимися)*

- И снова воспользуемся нашим «Словарем настроений»

Какое настроение у вас возникло во время прочтения этого стихотворения? Как вы думаете, а какое настроение было у лирического героя? У автора?

**5.2. Анализ стихотворения А. Суркова «В землянке»**

Учитель: А теперь мы с вами взглянем на стихотворение Алексея Суркова. Думаю, большинству из вас оно известно. Это стихотворение – тоже послание любимой женщине, и называется оно «В землянке». «В землянке» – стихотворение, которое автор не собирался публиковать. Это были несколько стихотворных строчек, написанных в письме жене. Однажды композитор Константин Листов обратился к Суркову: «Нет ли у тебя что-нибудь певческого?» На что Сурков ответил: «Костюша, «что-нибудь» — нет. А вот я написал тут один стишок — письмо жене, она в эвакуации. Прочти, может, что получится...»

Листов прочел. Строки, написанные в письме жене, потрясли его. Он действительно увидел, что это стихотворение написано в белоснежных снегах под Москвой в ноябре 1941 года. Тогда, через неделю появившись в редакции газеты, Листов пришел и попросил гитару, сел и спел песню. Композитор не был уверен, что песня получилась. Ему казалось, что в этот момент нужно писать героические песни, песни, зовущие к подвигу, а это получилась лирическая и даже грустная песня. Но песня стала очень популярной среди фронтовиков. Фронтовики писали и говорили: «Мы-то действительно понимаем, что смерть ходит рядом, что до нее действительно 4 шага».

«Землянка» – песня лирическая, даже грустная, но не уныние вызывала она, она звала в бой, она вызывала на подвиг, она заставляла бросать вызов врагу и бороться за счастье, за любовь. Давайте послушаем её.

(Слушаем аудиозапись песни «В землянке)

**Вопросы ученикам:**

- Подумайте, что объединяет стихотворения «В землянке» и «Жди меня»? *(Эти стихотворения объединяет обращение к женщине. В них есть похожие слова, строки.)*

- Найдите строки, которые нам говорят о том, что это обращение к близкому человеку? *(Автор вспоминает улыбку, глаза, обращается к женщине на «ты», в стихотворении звучат слова любви.)*

- Какие чувства испытывает герой этого стихотворения? *(Герой стихотворения вспоминает дом, тоскует, осознаёт опасность.)*

- Что дают герою воспоминания о доме? *(Героя стихотворения согревает любовь: «тепло от моей негасимой любви».)*

*-* Давайте выразительно прочитаем стихотворение «В землянке» и попробуем передать ту теплоту и любовь, которую лирический герой чувствует к своей супруге.

- Скажите, какие средства художественной выразительности помогают автору нарисовать для нас картину ноябрьского вечера в землянке? Какие средства художественной выразительности вы знаете?

**5.3. Работа с сопоставительной таблицей**

Учитель: Ребята, а теперь давайте взглянем, какие образы выбирают для своих стихотворений Константин Симонов и Алексей Сурков. Проследим, похожи они или отличаются.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Константин Симонов «Жди меня» (заполнена)*** | ***Алексей Сурков «В землянке» (пустая)*** |
| Всем *смертям* назло | А до *смерти* – четыре шага |
| Всем смертям *назло* | Пой, гармоника, вьюге *назло* |
| Жди, когда *из дальних* местПисем не придет | Ты сейчас *далеко-далеко* |
|  Жди, когда *снега метут* | Между нами *снега и снега* |
| **Ожиданием своим ты спасла меня** | **Мне тепло от моей негасимой любви** |

Найдите в стихотворении слова, образы, звучавшие также и в стихотворении Симонова.

- Не кажется ли вам, что такие совпадения не случайны? *(Совпадения в этих стихотворениях не случайны: у авторов одни и те же мысли, образы, слова.)*

- Как вы понимаете высказывание К.Симонова: «Если б не написал я, написал бы кто-то другой»? *(Подобное стихотворение обязательно было бы написано. Мысли, высказанные в нём, были близки каждому солдату, бойцы и письма писали, и ждать просили, но К.Симонов и А.Сурков словно мыслями поделились друг с другом.)*

**6. Первичное закрепление знаний**

Мы сегодня с вами много говорили о том, что такое мужество. И закончить работу над темой я хочу стихотворением Анны Андреевны Ахматовой, которое так и называется – «Мужество».

- Теперь, когда мы с вами познакомились с пронзительными и героическими строками поэтов-фронтовиков, скажите, почему так важна была на войне сила великого русского слова?

(ответы учеников)

**7. Творческое применение знаний в новой ситуации**

**Работа в группах**

Учитель: А теперь я попрошу тех, кто сидит на первом ряду, представить себя художниками. Ваша задача – описать, какую картину вы бы нарисовали, чтобы проиллюстрировать стихотворения, которые мы сегодня услышали. Представьте, какие используете цвета, кого нарисуете или что, какое время суток. Второй ряд, вы – композиторы. Какую музыку вы бы написали? Какой был бы темп музыки? Грустная или радостная она была бы? Третий ряд, вы – режиссеры, о чем был бы фильм по мотивам этих стихотворений? Кто бы стал главным героем этого фильма? Возможно, вы придумаете для него ключевые события?

**7.2. Минутка психологии**

Взгляните на наше дерево знаний. Достигли ли вы целей, которые разместили на нем? Помните, в начале урока я обещала раскрыть вам маленький секрет? Так вот: то, какой цвет вы выбрали для деревца, много может сказать о вас, как о человеке.

Те, кто выбрали красный цвет, любят успех и стремятся к нему. Эти люди активны и эмоциональны.

Те, кто выбрал цветок желтого цвета, оптимистичны, общительны, смелы и любопытны. Вам нравится узнавать что-то новое.

Те, кто выбрал цветок голубого цвета, впечатлительны и верны. Также вы очень творческий человек.

Оранжевый цвет означает, что вы мечтательны и оригинальны.

Зеленый цвет выбирают люди уравновешенные и уверенные в себе. Также вы разборчивые, щедрые и добрые.

**8. Рефлексия**

Учитель: А теперь я попрошу вас обвести на листе бумаги левую руку. Каждый палец – это какая-то позиция, по которой надо высказать свое мнение.

- **Большой** – для меня было важным и интересным…

- **Указательный** – по этому вопросу я получил конкретную рекомендацию, информацию.

- **Средний** – мне было трудно (мне не понравилось).

- **Безымянный** – моя оценка психологической атмосферы.

- **Мизинец** – мне особенно удалось (понравилось)

Какие выводы вы для себя сделали из сегодняшнего урока?

**9. Оценивание работы на уроке**

Выставление баллов за работу на уроке

**10. Оглашение домашнего задания и инструктаж по его выполнению**

Представьте, что вы – журналист. Подготовьте пять вопросов для одного из поэтов-фронтовиков, которые вы бы хотели задать во время интервью.

Список использованной литературы:

1. Биография Константина Симонова:
2. Лирика военных лет