**Тема: «Организация консультативной помощи педагогам**

**как условие повышения их профессиональной компетентности**

**«Мастер-класс как одна из форм трансляции опыта работы педагога»**

**Конструирование содержания мастер-класса с элементами ролевой игры**

Мирошниченко Людмила Васильевна,

Старший воспитатель,

МБДОУ детский сад № 17

г. Новочеркасска, Ростовской обл.

<https://ped-kopilka.ru/blogs/lyudmila-vasilevna-miroshnichenko/-okazanie-konsultativnoi-pomoschi-pedagogam-kak-uslovie-povyshenija-ih-profesionalnoi-kompetentnosti.html>

На современном этапе развития образования в России происходят большие изменения, причем эти изменения сейчас существенно касаются и дошкольного образования. Российское государство постепенно стало осознавать ценность профессиональной успешности во всех видах человеческой деятельности.

**Актуальность.**

Педагогов, ориентированных на достижение успеха, отличает гражданская и профессиональная направленность личности; способность к самопознанию; умение реализовать научный подход к педагогическим явлениям, спроектировать модель целостного процесса своей деятельности и адаптировать ее к конкретным условиям, проанализировать и транслировать накопленный опыт. В проекте профессионального стандарта педагога говорится: «Меняется мир, изменяются дети, что, в свою очередь, выдвигает новые требования к квалификации педагога. Но от педагога нельзя требовать то, чему его никто никогда не учил». С другой стороны, существуют требования к квалификации педагога: «компетентный педагог свободно владеет предметом, умеет получать, обрабатывать и представлять профессионально необходимую информацию, …а также умеет объяснить коллегам суть нововведений, предложить им свой опыт, …». А мы с Вами знаем, что развитию профессиональных компетентностей педагогов способствуют разные формы методической работы.

Поэтому передо мной, как руководителем методической службы детского сада, руководителем ГМО, педагогом, осуществляющим экспертизу профессиональной деятельности, возникла проблема: как это сделать качественно, результативно?

 Опыт и практика моей работы показывает, что одной из мобильных малых форм методической работы является консультация. Но, как сделать ее интересной, дающей существенные результаты, как осуществить практико-ориентированный подход в процессе проведения? - это и определило мое проблемное поле в последние 3 года.

Cегодня, предлагаю одну из форм консультации с использованием практико-ориентированного подхода – **конструирование содержания мастер-класса с элементами ролевой игры.**

Цель ее: Повышение уровня профессиональных компетентностей (к 4, 5.2) и практических навыков педагогов и специалистов ДОУ всех категорий в процессе подготовки организации проведения мастер-класса для педагогов, для родителей.

**В ходе деятельности мы с Вами постараемся:** уточнить, конкретизировать знания и представления о содержании активной формы взаимодействия – мастер-класс для педагогов, для родителей.

**В процессе конструирования содержания будем** совершенствовать свои практические навыки.

Ну а я постараюсь создать Вам условия для проявления творчества, самостоятельности.

***(обращаясь к участникам)* давайте вспомним, что такое мастер-класс? …. Да, правильно,** М.М. Поташник, академик Российской академии образования доктор педагогических наук, профессор, дал такое определение:  **«Мастер-класс –** ярко выраженная форма ученичества у Мастера, то есть передача ученикам опыта, мастерства, искусства в точном смысле, чаще всего путём прямого и комментированного показа приёмов работы» или другими словами: Активная форма творческой самореализации педагога, когда педагог – мастер **передает свой опыт** слушателям путем прямого и комментированного показа приемов работы.

Предлагаю Вам побыть в роли мастера и заняться конструированием содержания мастер-класса, затем как мастера, мы будем демонстрировать его элементы.

Для этого, предлагаю разделиться на группы, согласно цвета входной карточки.

*(Оборудование: 4 стола, 4 компьютера, 4 флажка красного, синего, зеленого и желтого цвета; 34 карточки по 8 штук с соответствующим цветом)*

1. Игра «Назови следующее»

Предлагаю вспомнить алгоритм мастер-класса в игре, кроме того, что Вы его повторите еще раз, это поможет Вам и сконцентрировать внимание и настроиться на работу.

Один человек из каждой группы (начиная с красного флажка) называет один пункт, следуя порядку алгоритма и моим указаниям, начинаем по кругу, затем называет та подгруппа, на чей флажок покажу.

*Участники называют (читая со слайда) алгоритм, сначала мастер-класс для педагогов, затем для родителей.*

|  |  |
| --- | --- |
| Для педагогов | Для родителей можно с детьми старшего дошкольного возраста |
| Презентация педагогического опыта Мастером  | Постановка проблемы,  |
| Представление системы учебных занятий  | Представление системы развивающих игр, занятий, упражнений, приемов – кратко, доступно, используя разговорный стиль |
| Проведение имитационной игры  | Последовательный показ выполнения с объяснением как делать (проводить), что это дает ребенку (что развивает…)  |
| Моделирование | Практическое освоение игр, упражнений, изготовление ч-л участниками МК совместно с Мастером.  |
| Рефлексия | Рефлексия: Обсуждение выполненной работы, высказывание своего мнения |

1. Когда Вы будете разрабатывать собственный мастер-класс, рекомендую Вам подумать:
* Технологии каких авторов и/или собственные разработки Вы можете предложить
* Какие факторы успешности присутствуют в Вашем опыте, их структура, последовательность?
* Каким образом продемонстрировать факторы успешности (с педагогами, с группой детей, видеозапись и т.д.)
* Каким образом продемонстрировать результативность применения?
* Каким образом организовать практическую деятельность слушателей мастер-класса по освоению опыта?
* Как организовать обсуждение материалов, подготовленных слушателями?
* Как подвести итог мастер-класса, получить оценку его эффективности.
* Сколько времени займет мастер-класс?
* Какие дополнительные ресурсы (презентации, печатные издания, собственные брошюры, иллюстрации, памятки и т.д.) необходимо подготовить для обеспечения эффективной работы слушателей?
* И самое главное, в содержании не забыть указать и назвать, что развивает у ребенка тот или иной прием, метод? Что дает это педагогу.

Эти рекомендации есть в Ваших материалах на столах. *Раздаются Памятки-рекомендации № 1,2 каждому участнику.*

1. Итак, начинаем.

Основные правила нашей игры:

* Вы все мастера.
* Мастера работают последовательно, конструируя содержание, используя примерный конспект, который на столе и придерживаясь алгоритма (памятка 3)
* Сначала я озвучиваю первую часть мастер-класса, затем Вы из примерного впечатываете в «рыбу» содержание, на это Вам дается 7-8 минут. Затем один из группы, вступая непосредственно в роль, демонстрирует ее (1-2 мин).
* И так дальше.
* Я буду работать с другим конспектом
1. Первая часть*. (образец)* Вводная часть. Уважаемые коллеги! Темой моего мастер-класса является «Использование нетрадиционных техник изодеятельности в социально-коммуникативном развитии дошкольников. Раскрою Вам, как можно применить метод арт-педагогики – нетрадиционные изотехники в социализации и развитии коммуникативности.
2. **Постановка проблемы**

В заключении, предлагаю поиграть в игру «Собери букет»

Перед Вами 2 корзины, одна с рисунком «Туча», другая с «Солнцем»

На контуре «Цветка» напишите пожалуйста свое мнение о нашей деятельности. Если Вы что-либо не поняли, или Вам было неинтересно, напишите на цветке и положите в корзину с «Тучей». Ответы могут быть анонимные. Другие впечатления – в корзину с «Солнцем».

Приложение 1

Конструирование Мастер-класса

**Тема:**

**Цель:**

**Задачи:**

1.

2.

3.

Примерное содержание:

1. Вступление: *Представление Мастера*, *Приветствие участников. Знакомство с целью и задачами МК.*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

II. Теоретическая часть *(5-6 предложений)*

*Цель: Решение первой задачи мастер-класса.*

*Объяснение своих (авторских) подходов в работе с детьми (презентация).*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

III. Практическая часть (ролевое исполнение).

*Цель: Решение второй задачи мастер-класса.*

*Представить 1-2 метода или приема*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

IV. Представление работ участниками.

Цель: Решение второй и третьей задачи мастер-класса.

V. Рефлексия участников.

VI.Подведение итогов.