**Приложение.**

**План работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дата** | **Форма работы** |
| 07.11.2022 | Подбор методической литературыПросмотр развивающего мультфильма “Как появилась бумага”Консультация для педагогов: “Сказки - шумелки, как инновационная форма музыкально - ритмических игр”, “Музыкальная игра - эксперименты” |
| 08.11.2022 | “Как звучит бумага?” - игры с бумажными звуками.Сочиним и озвучим бумажную сказку вместе. |
| 09.11.2022 | Памятка для родителей по созданию бумажной сказочной истории |
| 10.11.2022 | Презентация авторских детских бумажных Сказочек - шумелочек  |
| 11.11.2022 | Озвучивание сказки “Все спешат на комбинат”. Запись видеоролика. Праздник “Бумажный карнавал”.Итоги проекта. |

**Памятка для родителей:**
Сказочка или история должна быть простой, чтобы её можно было легко запомнить и рассказать. Важно помнить, что озвучивать ребёнок её будет с помощью бумаги.
Не перегружайте рассказ звуковыми эффектами, главное - это сама история.
Благодаря использованию бумажных шумов история или сказочка получится необычной и яркой.
Попробуйте озвучить сказку дома, подберите нужные звуковые бумажные эффекты.
Перед началом воспроизведения предложите ребёнку выбрать определённый вид бумажных шумов и дайте время проверить звучание.

Создайте благоприятную, спокойную обстановку для творчества, такую, чтобы и Ваш рассказ, и шумовое оформление произвели впечатление на ребёнка.
Можно использовать жесты и мимику, говорите медленно и выразительно, выдерживайте паузы, поощряйте творческую инициативу, идеи ребёнка.
Внимательно продумывайте финал историй, хочется, чтобы он был оригинальным. Аплодисменты - это самая громкая оценка совместного творчества.

**Консультация для воспитателей**

**«Сказки – шумелки», как инновационная форма**

**музыкально-ритмических игр»**

С дошкольного возраста мы создаём условия для общения детей с музыкой, развиваем их эмоции, чувства, воображение, расширяем кругозор, побуждаем детей к творчеству.

Современное понимание проблемы музыкального воспитания детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе деятельности и музыкально - творческой игры: ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий.

Игра на детских шумовых инструментах развивает музыкальный слух, ритм, память, формирует навыки вербального и невербального общения, формирует готовность и умение действовать в коллективе, развивает навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности , является универсальным средством развития творчества детей, их воображения и фантазии.
Одной из самых увлекательных форм музыкально – ритмических игр с шумовыми инструментами для ребенка является рассказывание сказок-шумелок..

Сказка-шумелка – это повествование сказки с использованием музыкальных и шумовых инструментов и звукоподражания. В такой сказке текст составляется так, что после одной - двух фраз ребёнку дается возможность что-либо изобразить шумом.

 Такие занятия предполагают решение целого ряда актуальных задач художественно-эстетического развития:

* формирование представлений о средствах музыкальной выразительности;
* пробуждение интереса к творческомумузицированию;
* развитие музыкальных способностей (чувства ритма, лада, темпа, звуковысотного, гармонического, полифонического, тембрового, динамического слуха);
* развитие коллективных навыков игры;
* формирование художественного вкуса.

Исполнение сказок – шумелок способствует развитию у детей навыков общения и помогает увереннее держаться во время выступлений. Звукоподражание на шумовых инструментах , с различной динамикой и темпом развивает у детей творческую фантазию, обучает способам и приемам игры на детских музыкальных инструментах.

Слушая сказки, дети учатся ждать, пока начнёт играть следующий инструмент – это способствует развитию терпения, выдержки.

Некоторые шумовые музыкальные инструменты можно сделать своими руками. Именно они вызывают особый интерес к музыке и желание музицировать. Совместное изготовление самодельных инструментов-игрушек не только развивает изобретательность детей, но и позволяет сделать взаимоотношение детей с педагогами, родителями более интересными и плодотворными.

Играя на самодельных инструментах, дети изучают и исследуют мир звуков. А самая большая ценность детского творчества, которая рождается в процессе игры и импровизации, в том, что оно сопровождается радостью, удовольствием, проявлением индивидуальности ребенка.

**Алгоритм работы со сказкой:**

* Знакомство со сказкой: чтение, кукольный спектакль или просмотр мультфильма.
* Выбор музыкальных и шумовых инструментов для озвучивания.
* Выделение в тексте пауз для звукоподражания и музицирования.
* Распределение музыкальных инструментов среди детей, проба их звучания.
* Озвучивание сказки.

При озвучивании сказки или стихотворений с детьми 2 – 3 лет, педагог первое время играет на шумовых инструментах сам.

С детьми от 3 лет рекомендуется совместное или поочередное озвучивание текста шумами. Используются в сказке 2-3 инструмента.

Дети 4-5 лет озвучивают сказку или стихотворение самостоятельно, подбирая подходящие шумовые инструменты.

Дети 5-7 лет самостоятельно придумывают и озвучивают сказки.

Озвучивание сказки очень увлекательный и интересный процесс.

Важно знать методику рассказывания сказки - шумелки.

Выбирая текст сказки, необходимо учитывать насколько он подходит детям по сложности и объёму.

Сказка должна быть выучена так, чтобы можно было рассказывать почти наизусть.

В сказке текст составляется так, что после одной – двух фраз ребёнку дается возможность что-либо изобразить шумом.

Определите, какие музыкальные или шумовые инструменты и предметы, а также звукоподражания подойдут для шумового оформления текста

Игра на инструменте должна звучать в паузах, иллюстрируя текст.

Инструмент должен отзвучать прежде, чем Вы продолжите рассказ.

Перед сказкой раздайте инструменты с учётом возможностей ребенка, можно также предложить выбрать инструмент и дать время проверить звучание.

Во время исполнения используйте жесты и мимику, говорите медленно и выразительно, выдерживайте паузы. Также мимикой и жестами можно подсказывать ребенку громкость и скорость игры.

Благодаря использованию инструментов история или сказочка становится более интересной и яркой.

Следует тщательно продумывать окончание историй. Стремиться к тому, чтобы оно было ярким, оригинальным.

**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА – ЭКСПЕРИМЕНТЫ»**

**«Дошкольный возраст уникален, именно поэтому важно не упустить**

**этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка».**

**С. Гин**

С самого рождения ребёнок является первооткрывателем, пытливым исследователем того мира, который его окружает, недаром детей дошкольного возраста называют «почемучками». Любопытство – естественная реакция дошкольников на всё новое и неожиданное. Постепенно любопытство трансформируется в любознательность, а ещё позже в познавательную потребность.

***«Благодаря познавательному интересу и сами знания, и процесс их приобретения становятся движущей силой развития интеллекта и важным фактором воспитания личности». (А.И. Савенков, доктор педагогических наук, профессор МПГУ).***

На сегодняшний день для всех однозначно, что современных детей надо воспитывать, учить и развивать по-новому. Это диктует стремительное изменение окружающего нас мира. Вчера обществу нужен был человек – исполнитель, а сегодня нужна личность с активной жизненной позицией, обладающая нестандартным мышлением, способная создавать новое в различных сферах жизни, умеющая творчески подходить к решению любых задач. Наши дети должны быть к этому готовы. В связи с этим в ДОУ педагоги широко используют различные методики проблемного обучения, такие как познавательно – исследовательская деятельность и экспериментирование.

Китайская пословица гласит: ***«Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму».*** Усваивается всё прочно и надолго, когда ребёнок слышит, видит и делает сам. Вот на этом и основано активное внедрение детского экспериментирования в практику работы детских дошкольных учреждений. Значение музыкальных экспериментов для интеллектуального развития детей неоспоримо – они концентрируют внимание, активизируют память, являются показателем постоянного интереса дошкольников к музыкальной деятельности.

Интерес к исследованию, стимулирует познавательную активность и любознательность ребёнка. Исследования предоставляют ребёнку возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?». Дети, вовлечённые в исследовательскую деятельность, научаются изобретать, понимать и осваивать новое, выражать собственные мысли, принимать решения и помогать друг другу. Наша с вами задача создать такие условия для детского экспериментирования и исследовательской деятельности, где каждый ребёнок сможет самореализовать себя, найти себе дело по силам, интересам и способностям.

Исследовательская деятельность, экспериментальная работа в музыкальном воспитании, пронизывают все виды детской музыкальной деятельности и тесно связаны с детским музыкальным творчеством, ведь творчество, по природе своей, основано на желании сделать что-то, что до тебя ещё никем не было сделано, или хотя бы то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше.

Исследованиям и экспериментам может быть посвящено целое музыкальное занятие. Например, занятие, посвящённое музыкальному инструменту – колокольчику. На протяжении всего занятия используются разные виды детской музыкальной деятельности: слушание, исполнительская деятельность, игра. Дети знакомятся со строением колокольчика, с разнообразием звуков, издаваемых колокольчиками не только различной величины, но и сделанными из различных материалов, экспериментируют со звуками, анализируют высоту звучания и тембр, подбирают точную словесную характеристику голосов, издаваемых колокольчиками. На этом занятии можно познакомить детей с колокольным звоном разного настроения: набатный звон – взволнованный, тревожный; торжественный звон – радостный, праздничный; перезвон церковных колоколов во время христианских праздников – светлый, звонкий.  Затем можно предложить детям изобразить звучание колокольчиков голосом (дон-дон-дон – большой колокольчик; дили-дили-дили – маленький колокольчик), а ещё можно исследовать другие музыкальные инструменты и найти, на которых можно имитировать звучание колокольчика. В конце занятия можно поговорить о том, где в повседневной жизни можно услышать звучание колокольчика, как его можно использовать, поиграть в «Жмурки с колокольчиком».

Чаще всего исследования и эксперименты я включаю только в какую – либо часть занятия. Пример знакомства детей первой младшей группы с музыкальным инструментом БУБЕН и приёмами игры на нём: я обращаю внимание детей на бубен, лежащий на столе. Говорю им, что это музыкальный инструмент бубен, у него есть свой голос, но сейчас он лежит на столе и молчит. Как только я его возьму в руки, он начинает радоваться и весело звенит, вот так *(показ).*Ребята, у моего бубна есть много друзей, они тоже хотят веселиться! *(дети берут в руки бубны, рассматривают их, пробуют тоже позвенеть).*Я сыграю весёлую музыку, и бубны повеселятся вместе с нами *(исполняем первую часть произведения «Бубны» муз. Фрида).* Ребята, а если я ударю по бубну кулачком, он на меня обидится и рассердится, послушайте. Попробуйте тоже его ударить кулачком *(дети пробуют, слушают, исполняется вторая часть «Бубны» муз. Фрида).*Аналогично можно знакомить детей со звучанием и приёмами игры на БАРАБАНЕ *(разными палочками, пальцами, ладонями, веточками от веника и т.д.).*

Когда весной звенит капель, знакомлю детей с песней М. Картушиной «Капель», а затем можно внести на занятие «СОСУЛЬКУ» (трубочку от трубчатого металлофона, повешенную на ленточке). Показать детям трубочку, говорю, что в трубочке живёт капелька и у неё есть свой голос, когда солнышко пригреет сосульку, капелька оживает и поёт свою песенку, вот так: «Кап! Кап! Кап!» *(дети пробуют извлечь звук, прислушиваются к голосу трубочки).*Позже, сказать детям, что на трубочке можно исполнить моросящий дождь или сильный летний ливень.

Если в младших группах дети исследуют инструменты и осваивают разные приёмы игры на них с помощью взрослого, то в средней группе дети могут уже самостоятельно выбирать музыкальный или шумовой инструмент, на котором можно исполнить то или иное произведение. Вспомним упражнение М. Раухвергера «Лошадки в конюшне». С помощью этого упражнения дети совершенствуют движение прямого галопа, создают выразительный образ всадников. На музыкальное вступление конь бьёт копытом, а всадник сдерживает коня, натягивая повод, затем двигается прямым галопом. На последнем аккорде, натянув повод, всадник останавливает коня на всём скаку.   Даже в простое упражнение можно включить элементы познавательно – исследовательской деятельности и экспериментирования. Выкладываю перед детьми набор музыкальных и шумовых инструментов, разных по звучанию, предлагаю   выбрать те, на которых можно изобразить цокот копыт коня. Делю детей на две подгруппы: одна подгруппа – всадники, другая подгруппа сопровождает выполнение упражнения игрой на инструментах. Затем дети меняются ролями. Дети – всадники отмечают начало и окончание движения возгласами «Но!» и «Тпру!», а воспитателю *(затем ребёнку)* можно дать тарелки и отмечать ударом в неё начало движения.

Когда дети знакомятся с осенним явлением природы «листопад», мы поём с ними песню Шаламоновой «Простая песенка»*.* В ней поётся про то, как осенние листочки весело шуршат, которое хорошо изображено во вступлении к песне. Я предлагаю детям выбрать из набора разных по звучанию шумовых инструментов тот, голос которого похож на шуршание осенних листочков. Затем мы поём песню, а вступление к песне исполняем на выбранных инструментах.

В группах старшего возраста, когда дети знакомы с разными шумовыми и детскими музыкальными инструментами, мы с детьми можем организовать целый оркестр. Пример оркестровки песни «Приметы осени». Если песню даю в разделе «слушание», то, на первом занятии мы с детьми слушаем эту песню, вспоминаем приметы осени, о которых поётся в песне, рассматриваем иллюстрации. На втором занятии начинаем исследовать инструменты и выбирать, на каких можно изобразить:  как дует ветерок в лесу *(маракасы, баночки),*  гнутся ветки до низу *(скрип стволов и веток старых деревьев изображаем с помощью инструмента «козу»),* птиц пугают холода, улетают кто куда *(шум птичьих крыльев исполняем на султанчиках, тарелке с веточкой от  веника),* осенний дождь изображаем с помощью трубочек, металлофонов, треугольника, а осенние холода и засыпание природы изображаем на «болтушках», сделанных из внутренностей неваляшки. На третьем занятии пытаемся исполнить всю песню с инструментами. Если песня взята в разделе «пение», её можно исполнить на осеннем празднике в сопровождении детского оркестра.

Внутри каждого из нас живёт самый главный наш инструмент – голос. С голосом тоже можно поэкспериментировать. Для этого существуют игры с голосом. Например: для детей первой младшей группы – катимся на санках с горки вниз «Ух!» *(показать иллюстрацию с изображением горки);* дети второй младшей группы могут покататься на санках по высоким и низким горкам *(показать рисунок с изображением высоких и низких горок);* со средней группы можно использовать графическое изображение голосовой партитуры*;* для старших детей у нас есть волшебная коробочка, в которой «живут» детские голоса, как только ниточку потянешь, голос сразу зазвучит *(пока звучит голос, нитка тянется, затем обрезается),*дети могут сравнить - у кого дольше всех звучал голос,  затем из этих ниток можно складывать различные звуковые рисунки и пропевать их вместе со всеми, а можно создать коллективный проект – партитуру и исполнить его хором.

Наше тело – это тоже своего рода музыкальный инструмент. Оно может издавать разные звуки, мы называем их «звучащие жесты» *(хлопки, шлепки, притопы, щёлканье, шуршание и т.д.).*Оно может изображать повадки и характерные движения животных и птиц, с помощью жестов и движений можно о многом «рассказать» и многое показать *(качание веток деревьев на ветру, как вырастает и распускается подснежник, как тает снеговик и т.д.).*

Следующий вид музыкальной деятельности, где мы используем исследовательскую деятельность и экспериментирование – это музыкально – ритмические движения: упражнения, игры, танцы, пантомима, инсценирование песен. Начнём с простого: игра – приветствие *(под музыку дети двигаются врассыпную, на окончание музыки – находят себе пару и здороваются друг с другом с помощью заданного движения или жеста, предварительно согласованного с детьми, далее, кто-либо из детей кричит свое задание – приветствие и игра повторяется).*Казалось бы, чего проще… но, как правило, дети ограничиваются лишь пожатием руки друг другу. Я предлагаю им поздороваться носами, объясняю, что так приветствуют друг друга жители одного африканского племени. Дети исполняют приветствие по моему предложенному сценарию. Далее, предлагаю детям самим придумать, как можно ещё здороваться с помощью разных движений и разных частей тела.   Происходит своего рода «мозговой штурм», дети наперебой начинают придумывать приветствия с помощью разных частей тела: и локоточками, и спинками, и ушками, и пальчиками и т. д.

Большую ценность в экспериментировании с телом представляют элементарные танцы народов мира. Например – «Танец ткачей» *(Франция).* На первую часть музыки дети двигаются по кругу, «ткут ковер». На вторую часть – ведущий - художник, стоящий в центре круга, показывает с помощью любого движения «узор», которым разукрашивает ковер. Все дети помогают «художнику» в «разукрашивании» ковра, повторяя движение за ведущим.  Танец повторяется несколько раз. Нацеливаю детей, что движение может быть не танцевальным, может выполняться любой частью их тела, но «узор» не должен повторяться.

Сочинительство – довольно редкий вид деятельности, используемый на музыкальных занятиях. Стремление к сочинительству – это творческая переработка накопленных впечатлений, комбинирование их, построение из них новой деятельности. На своих занятиях я использую этот вид деятельности, но не часто. Есть замечательная песня челябинских - композитора Е. Попляновой, поэтессы Н. Пикулевой «Слово на ладошках».

1. часть. Я найду слова везде: и на небе, и в воде,

На полу, на потолке, на носу и на руке!

Вы не слышали такого? Не беда, играем в слово!

2 часть.   Мишка – мишка, мишенька – мишенька,

Кукла – кукла, куколка – куколка,

Мячик – мячик, Буратино – Буратино,

Карандаш – карандаш, Чиполлино – Чиполлино.

Эту песню можно использовать на занятиях для закрепления знаний какой – либо темы, чаще всего это - времена года. После прослушивания песни на первом занятии, дети ищут слова на потолке, на носу, на руке и т.д., даём задание детям придумать к следующему занятию слова по заданной теме из двух, трех и четырех слогов. На втором занятии можно выложить слова на музыку второй части, и получится «новая» песня, с текстом, сочиненным детьми. Например:

Тема: «Ранняя весна».

Весна – весна, ручейка – ручейки,

Капель – капель. Лужицы – лужицы.

Птицы – птицы, прилетают – прилетают.

Солнышко – солнышко, припекает – припекает

Тема: «Мамин день».

Мама – мама, мамочка – мамочка,

Люблю – люблю, милую – милую,

С весной – с весной, поздравляем – поздравляем.

Радости – радости, вам желаем – вам желаем.

Тема: «Зимние забавы».

Зима – зима, к нам пришла – к нам пришла,

Игры – игры, принесла – принесла.

Снежки – снежки, лыжи, санки – лыжи, санки,

И коньки – и коньки, и ледянки – и ледянки.

Почти всё, что нас окружает – звучит. Звуков вокруг очень много, и все они разные: таинственно шуршит под ногами осенняя листва, резко визжат тормоза у автомобиля, шумит вода в кране, кричат дети, хлопнула входная дверь. Игры со звуком – ещё один очень интересный вид детского экспериментирования и исследования. Для создания шумового оркестра можно использовать разные предметы: связки ключей, газеты, целлофановые пакеты, оберточная бумага и т.д.

Ребёнок – дошкольник по природе своей исследователь. Неутомимая жажда новых впечатлений, любознательность, самостоятельный поиск новых сведений о мире рассматриваются как важнейшие черты естественного детского поведения. Каждый ребёнок должен быть включен в исследовательский поиск практически постоянно. Это его нормальное, естественное состояние: рвать бумагу и смотреть, что получилось, наблюдать за рыбками в аквариуме и слушать музыку. Творчество, исследовательская деятельность, экспериментирование на занятиях – это реальный шаг к успеху, свободе мышления и радости получения знаний. С принятием ФГОС в дошкольном образовании каждый из нас понимает, что модернизация в образовании и инновации, которые уже внедряются в образовательный процесс, неизбежны, так как новые образовательные стандарты не могут быть достигнуты иным способом. Задача нас - взрослых постоянно поддерживать и развивать интерес к познанию, экспериментированию, приобретению опыта успешной собственной исследовательской деятельности.

**Сценарий итогового мероприятия**

**для детей старшего дошкольного возраста**

 **"БУМАЖНЫЙ КАРНАВАЛ"**

**Цель:** создание условий для расширения кругозора, элементарных представлений о бумагу и способах использования в игровой деятельности.

**Ведущий:**

К нам сегодня утром рано лист бумажный прилетел

Лист это не простой, смотрите - приглашение от царевны Бумаголеи в её бумажную страну.

Есть за горами, за лесами

За глубокими морями

Чудесная страна

Там бумажные деревья

И бумажные города

И страной той правит

Прекрасная царевна

Но страна та далеко

И добраться до неё не легко

Надо спешить поднимать бумажные паруса

Запускать бумажные пароходы.

**Танец – игра «Бумажные кораблики»**

**Ведущий:**

А вот и бумажная страна издалека она видна

И встречает всех гостей Царевна Бумаголея.

**Царевна:**

Здравствуйте мои дорогие и маленькие и большие!

Долго ль ехали сюда?

Видели на свете чудеса

А оно у нас повсюду!

**Ведущий:**

Вот так правда вот так чудо

На нежных клумбах из бумаги

Цветут бумажные цветы

Растут бумажные деревья

Небывалой красоты

На бумажных дорожках

Шагают бумажные ножки.

Приветствует нашу Царевну Бумаголею **“БУМАЖНЫЙ ОРКЕСТР”**

**Царевна:**

Наше государство важное

Хоть оно и бумажное

Вот вам главный аргумент

Без бумаги жизни нет.

В каждом царстве – государстве

Людям нужен документ

Поглядите хоть куда

Ну везде она нужна

Для журнала, для газеты

Для открытки, для букета

Для тетрадей и для книжек

Которые любят читать малыши.

**Ведущий:**

Раз приехали мы к вам будем веселиться

На бумажных дорожках прыгать и кружиться.

**Царевна:**

Бумаги в царстве моём не счесть

И гофрированная есть

Очень модная бумага

Из неё мы можем сделать

Шляпы, юбки и цветы

Небывалой красоты.

Друзья, перечислите все важные бумаги в жизни человека, которые только можете вспомнить (Свидетельство о рождении, Аттестат, Диплом, деньги, чеки, билеты (театр, поезд, лотерея, письма)

**БУМАЖНОЕ ДЕФИЛЕ**

**Царевна:**

Веселье продолжаем, самолёты запускаем!

**Конкурс «Романтика — самолёты»**

***Запускаем самолёты, смотрим, чей полетит дальше***

**Ведущий:**

В нашем городе бумагу изготавливают на **ЦБК “КАМА”**

Основным сырьем для производства бумаги является дерево, и самые подходящие деревья сосны, ели, берёзы. На комбинате машины сдирают с них кору, измельчают в щепки.

Щепки сортируют по размеру и отправляют в варку.

После этого бумагу окрашивают.

Бумажная масса попадает в бумагоделательную машину.

Сырая бумажная лента проходит через целый ряд валиков.

Наконец ровная белая лента выходит из машины и наматывается в огромный рулон.

Так, переходя из машины в машину, дерево превращается в белую и чистую бумагу. Мы с вами узнали, какой длинный путь проходит бумага пока попадет к нам. В изготовление каждого листочка бумаги вложен труд многих людей.

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ РАБОТЫ (конструирование)**

**Дети презентуют с помощью старшего воспитателя макет, который собрали самостоятельно. Этапы производства бумаги.**

Давайте представим, что вы изготавливаете бумагу.

**ФИЗМИНУТКА**

Лесорубы дерево срубили, ***(Имитация движение топора)***

На станке на части разделили, ***(руками разводят в разные стороны)***

Чурбачки на щепки порубили, ***(стучат ребром ладони о другую ладонь)***

И в растворе долго их варили, ***(имитация движений поварешки)***

А потом всю жидкость отжимают, ***(отжимают руками)***

Валиком утюжат, сушат, гладят. ***(имитация движений утюга)***

Так выходит чистый лист бумаги ***(показ двух ладоней, поднятых вверх)***

Для журнала, книги и тетради. ***(«открывают» две сложенные ладони)***

**“БУМАЖНАЯ ШУМЕЛОЧКА”**

**“Все спешат на комбинат”**

По Краснокамску зверюшки гуляли

Смотрели внимательно, всё узнавали.

Вперевалочку идёт косолапый Мишка,

А за ним - спешит наш Ёж

И Белка - шалунишка.

Осенний день - летят листочки

А ветер дует всё сильней!

Друзья: Мишутка, Белка, Ёжик

Спешат на комбинат скорей!

Как богатырь он в Краснокамске,

Стоит над Камою рекой,

Наш комбинат даёт бумагу,

Им все гордимся мы тобой!

На комбинат вас приглашаем

Бумажную экскурсию для зверюшек начинаем

Послушайте, как шумит комбинат.

Берёзу распилили,

Размельчили и сварили,

Целлюлозу получили.

А машины как стучат,

Бумагу делать все спешат,

Немного подсушили,

Под прессом придавили

Бумага есть, смотрите!

Наш комбинат великий!

Экскурсия закончена,

До новых встреч, друзья!

Спасибо, нам понравилось

Без бумаги - жить нельзя!

Пойдём скорей на улицу,

Расскажем всем зверюшкам

Про “КАМУ”, про наш комбинат!

Про то, чем город наш богат!

**Эстафета «С кочки на кочку»**

**Дети делятся на 2 команды. По сигналу ведущей дети – с каждой команды по 1 человеку- должны с помощью двух листов бумаги добраться до определенного места, вернуться назад и передать эстафету следующему участнику, при этом не наступив на пол ( болото). Выигрывает та команда, которая первая закончит игру.**

**Царевна:**

Продолжаем веселиться, предлагаю определиться!

 **Конкурс "Собери профессию” (из разрезанных картинок собрать)**

**Царевна:**

1, 2, 3 - МУМИЯ ЗАМРИ!

**Конкурс "Мумия" (туалетная бумага)**

 **Разделитесь на команды. За три минуты нужно превратить одного из членов своей команды в мумию.**

**Ведущий:**

Подул холодный ветер

Посмотрите бумажные листы

Превратились все в снежинки

Ты дружочек не зевай и снежок скорей кидай

**"Игра со снежками"**

**(дети самостоятельно из листов бумаги, которые были уже использованы, скручивают снежки и кидают через канат, задача игры - перекинуть максимальное количество "снежков" на сторону противника)**

**Ведущая:**

Со снежками поиграли дружно все снежки подняли

Со снежками поиграли и в коробку все собрали

В **макулатуру соберём**

И будет в стране Бумаголеи опять Бумага разная для тетрадок, книжек, для открыток, для букета и для папиной газеты.

**Царевна:**

Спасибо вам мои друзья повеселили вы меня

Скажу честно вам, друзья без бумаги жить нельзя!

Повторю ещё не раз бумага главное чудо у нас.

В честь нашего Праздника и нашего

Славного бумажного государства

Дарю **КАРТОН** вам для творчества! Его изготовили на ЦБК “КАМА”.

А теперь давайте устроим бумажный праздничный салют.