Игра как средство развития дошкольников

Значение игры в развитии и воспитании детей дошкольного возраста

Автор: Черных Наталья Романовна, воспитатель МБДОУ "Журавлик", РС(Я) Алданский район, пос. Нижний Куранах.

Опыт работы воспитателя говорит о большом влиянии игры на психологическое и умственное развитие дошкольника, что способствует полноценному формированию личности.

Данная статья предназначена для воспитателей МДУ и родителей.

Цель работы: показать значение игры как ведущей деятельности ребенка -дошкольника

Игра как средство всестороннего развития ребёнка дошкольного возраста

В каждом периоде человеческой жизни существует определённая деятельность, которая является ведущей. Дошкольный возраст - это возраст игры. Дети всех времён и всех народов играют, потому что только в игре развиваются духовные и физические силы ребёнка. Игра - сложное и интересное явление. Она привлекает внимание людей самых различных профессий.

Австралийский психолог З. Фрейд в своих трудах отмечал, что дети играют в силу того, что у них есть подсознательное чувство пола.

Тихонов в своих письмах « Без адреса» проанализировал содержание детских игр и утверждал, что игра возникает после труда и на его основе, так как в игре дети отражают труд взрослых. Игра – дитя труда, который предшествует ей по времени. На ранних стадиях развитие человеческого общества уровень производительных сил был низок, люди занимались собирательством и охотой. Дети очень рано начинали помогать родителям, участвовать в общем труде, данных о существовании игры на этом этапе нет, но появляются орудия труда. Нужно детей подготовить к жизни и труду. Взрослые создают облегчённые, уменьшенные в размере орудия труда. Дети упражняются овладевать навыками , причём, их деятельность близка к деятельности взрослых. Но орудия труда продолжают усложняться и уже невозможно изготавливать все виды орудий в уменьшенном виде. Ребёнок не может принять непосредственное участие в труде, его положение в обществе меняется. Появляется изобразительная игрушка, которая сохраняет внешнее свойство с орудием труда. С ней нельзя упражняться в выполнении действий, можно изображать их. Играя дети стали воспроизводить трудовую деятельность взрослых и их взаимоотношения.

Психологическое обоснование игры дали Сетчинов и Павлов. Каждому человеку присуще жажда знаний. Павлов назвал это рефлексом « что такое». Дети очень наблюдательны и подражательны. Присматриваясь к окружающему они отражают в игре то что видят, таким образом в основе игры лежит рефлекс «что такое» - стремление познать окружающий мир и отражать это в игре. Есть не в пример другим наукам совсем не хитрая мысль - как распознать по детским играм , чем озабочена страна. Игры детей являются зеркалом общества, так как в их играх отражаются конкретные общественные явления, каждое общество различными путями , сознательно или стихийно влияет на игру. Но игра может существовать в обществе при определённых условиях - социальных. Если взрослые обеспечивают материальные условия детям для их существования, то создаются возможности для развития игры. Но не всякое общество может создать такие условия, и дети рано включаются в тяжёлый физический труд. Значит спутник их детства – игра отсутствует.

Макаренко отмечал, игра имеет важное значение в жизни ребёнок, имеет тоже значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание юного деятеля происходит, прежде всего, в игре. В самом младшем возрасте ребёнок преимущественно играет, его рабочие функции очень незначительны и не выходят за пределы самого простого самообслуживания: он начинает самостоятельно есть , укрываться одеялом, надеваться. Но даже и в эту работу он вносит много игры. В хорошо организованной семье эти рабочие функции постепенно усложняются, ребёнку поручают всё более сложные работы. Но игра составляет в этом главное занятие ребёнка.

В школьном возрасте работа уже занимает очень важное место, она связала с более серьёзной ответственностью, она связана и с более определёнными и ясными представлениями о будущей жизни ребёнка. Это уже работа такого сорта, которая близко стоит к общественной деятельности. Но и в это время ребёнок ещё очень много играет, любит игру, ему даже приходится переживать довольно сложные ситуации. Когда игра кажется настолько симпатичнее работы, что хочется отложить её и поиграть. Если такие чувства происходят, это значит, что воспитание ребёнка в игре и в рабочих функциях происходило неправильно. Всё сказанное вовсе не означает, что нужно как можно раньше отвлекать ребёнка от игры и переводить на рабочее усилие и на рабочую заботу. Такой перевод не принесёт пользы, он явится насилием над ребёнком. Он вызовет отвращение к работе и усилит стремление к игре... Воспитание будущего деятеля должно заключаться не в устранении игры, а в такой организации её, когда игра остаётся игрой, но в игре воспитываются качества будущего работника и гражданина. Для того , чтобы руководить игрой ребёнка и воспитывать его в игре, родители должны хорошо подумать над вопросом о том, что такое игра и чем она отличается от работы. Между работой и игрой нет такой большой разницы, как многие думают. В каждой хорошей игре есть рабочее усилие мысли. Игра доставляет ребёнку радость. Чем всё- таки отличается работа от игры? Это отличие лежит только в одно : работа – есть участие человека в производстве или в руководстве этим производством. Игра не преследует таких целей, к обычным целям она не имеет прямого отношения , но имеет к ним косвенное отношение. Игра приучает человека к тем физическим и техническим усилиям, которые необходимы для работы. Теперь уже ясно , что мы должны потребовать от родителей в деле руководства детской игрой.

1. Следить , чтобы игра не делалась единственным стремлением ребёнка.

 2. Чтобы в игре воспитывались навыки для работы.

 Некоторые родители не интересуются игрой своих детей . У таких дети играют как хотят и когда хотят. Другие много уделяют внимания игре. Тогда детям остаётся только слушаться родителей. Другие считают , что главное заключается в количестве игрушек. Дети у таких родителей становятся коллекционерами.

 Детская игра проходит несколько стадий развития:

\*\*\* 1.Это время комнатной игры, время игрушки. Она начинает переходить во вторую стадию в возрасте 5-6 лет. Эта стадия характерна тем, что ребёнок предпочитает играть один. В этой стадии нужно дать ему свободу в индивидуальной игре.

\*\*\*2. Эта стадия труднее для руководства, так как в этой стадии дети уже не играют на глазах у родителей. Вторая стадия продолжается до 11-12 лет. Здесь ребёнок выступает как член детского общества.

\*\*\*3.На этой стадии ребёнок уже выступает как член коллектива, при этом не только игрового , но и делового, учебного. Н а всех трёх стадиях развития игры влияние родителей имеет огромное значение.

В первой стадии материальным центром игры является игрушка. Игрушки бывают следующих типов: Игрушка готовая, механическая или простая. Это автомобили, пароходы, лошадки, куклы. Игрушка полу готовая- картинки, кубики. Игрушка материал - глина, песок…… Готовая игрушка хороша тем, что она знакомит ребёнка со сложными идеями и вещами. Второй тип хорош тем, что ставит перед ребёнком задачу. В игрушке есть много хорошего реализма, но в то же время есть простор для фантазии. Какой тип самый лучший? Наилучший способ комбинировать все три типа, но не в избыточном количестве. Самое главное в игре добиваться следующего:

\* чтобы ребёнок действительно играл , сочиняя строил, комбинировал.

\* Чтобы не бросался от одной задачи к другой, не окончив первой, чтобы доводил свою деятельность до конца.

\* Чтобы в каждой игрушке видел определённую , нужную для будущего ценность, хранил её, берёг.

Особое внимание должны обратить родители на отношение ребёнка к игрушке. На второй стадии от родителей требуется прежде всего внимание. На третей стадии будет очень хорошо , если родители ближе познакомятся с товарищами детей. На всех трёх стадиях родители должны зорко наблюдать, чтобы игра не поглощала всю духовную жизнь ребёнка, чтобы параллельно развивались и трудовые навыки. В игре на всех трёх стадиях вы должны воспитывать стремление к более ценным удовлетворениям, чем простое глазение , удовольствие; воспитывать мужественное преодоление трудностей, воспитывать воображение и размах мысли. А на второй и третей стадии вы всегда должны иметь в виду, что здесь ваш ребёнок уже вступил в общество . что от него уже требуется не только умение играть, но и правильно относиться к людям.

1. Игра как средство всестороннего развития

 В Западной и Советской педагогике существует два взгляда на роль игры в воспитании: .игра осуществляет узко- дидактические цели.

1. Игра как средство разностороннего гармоничного развития. Представитель первого взгляда на игру как на деятельность , направленную на решение узко – дидактических целей Ф. Фребель - его взгляды религиозно- мистические . Он считает, что в процессе игры будет выявляться и проявляться то, что будет выявляться и проявляться то, что заложено богом. Ребёнок через игру познаёт себя . Фребель не отрицал, что игра развивает ребёнка физически, обогащает речь, мышление , воображение. что игра – это типичное для детей явление , но методика руководства отличалась сухостью и педантизмом. Дети играли по указке взрослых , самостоятельности и творчества в играх не было. Представителем другого направления был Я. А . Коменский. « Игра- это серьёзная умственная деятельность, в которой развиваются способности ребёнка». Игра расширяет и обогащает круг представлений об окружающем мире , развивает речь, ребёнок сближается со сверстниками. Игра- это условия радостного детства и средство всестороннего гармоничного развития. Коменский советовал взрослым внимательно относиться к играм детей, разумно руководить ими. В Советской системе воспитания игра использовалась как средство разностороннего развития ребёнка.

 ИГРА – СРЕДСТВО УМСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ. \* отражает знания об окружающей жизни, закрепляет их.

 \* играя, ребёнок практически проверяет знания.

 \* игра является своеобразной формой активного познания окружающего мира, которая выражается в детских вопросах.

 \*во время игры развивается речь детей

 \*совершенствуется память, мышление, воображение.

ИГРА - СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ.

\*Это своеобразная школа , в которой ребёнок активно и творчески осваивает правила и нормы поведения.

\* формируются личностные качества: смелость, честность, скромность, выносливость и т. д. \* ребёнок играет в коллективе, учится выполнять требования коллектива, правила поведения.

ИГРА - СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.

\*во время игры дети чувствуют себя спокойно, не принуждённо.

 \* игра сопровождается радостным , бодрым настроением, а радость- залог полноценного физического и психического развития. \*во время игры дети выполняют разные движения, которые способствуют лучшему кровообращению, дыханию, отрицательно влияют переутомления и ссоры. ИГРА – СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ. \* К примеру готовятся к дню рождения куклы , убирают комнату, накрывают стол, учатся это делать красиво, аккуратно , правильно согласно с этической и эстетической точки зрения. \* Играя, в различные сюжетно- ролевые игры ( строительные) учатся подбирать детали по цвету, величине. Видят гармонию, симметрию и ассиметрию. \* во время настольно – печатных игр ( мозайка) учатся красиво составлять узор, что способствует развитию эстетического вкуса. \* в подвижных и хороводных играх учатся красиво и грациозно двигаться.

ИГРА- СРЕДСТВО ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ. \*игра отражает труд взрослых. \*элементы трудовых действий отражаются в игре. \*трудовая деятельность осуществляется ради игры. \* игровые действия включаются в процесс труда.

ВЫВОД: Следовательно, игра является важнейшим средством разностороннего воспитания ребёнка.

 **ИГРА**

 ТВОРЧЕСКАЯ С ПРАВИЛАМИ

Сюжетно- ролевая Подвижные

Строительные Дидактические

Театрализованные

Игры- забавы

 ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

* Игры с предметами
* Словесные дидактические игры,
* Настольно – печатные игры,
* Музыкально- дидактические игры.

 ПОДВИЖНЫЕ

* Сюжетные,
* Бессюжетные,
* С элементами спортивных игр.

 ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ- игры придуманные детьми. В играх отражаются знания, впечатления , представления об окружающем мире. Для каждой игры характерны : тема. Замысел, сюжет, содержание и роль.

ИГРЫ С ПРАВИЛАМИ- группа игр, имеющие готовое содержание, специально разработанное взрослыми. В них заранее установлена определённая последовательность действий. В каждой игре ставится задача, решение которой связано с выполнением правил. Некоторые игры с правилами имеют сюжет. Среди игр с правилами много народных игр, они способствуют развитию двигательных навыков, сообразительности, смелости.